

新民報
半月刊

新年特大號

第二卷第一號

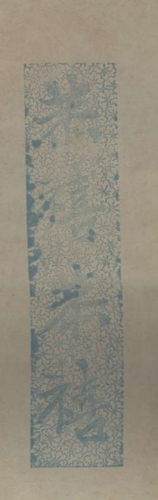
中華民國二十九年一月一日

經中華郵政……號認爲新聞紙類
每月二次……十五日、出版

上海圖書館藏

北支那開發株式會社





華北交通株式會社

株式會社 興中公司







恭賀新禧

中華民國臨時政府

行政委員會委員長 王克敏

議政委員會委員長兼教育部總長 湯爾和

司法委員會委員長 董康

內政部總長 王揖唐

實業部總長 王蔭泰

法部總長 朱深

治安部總長 齊燮元

財政部總長 汪時璟

中華民國新民會

會長 王克敏

副會長 繆斌

副會長 王揖唐

副會長 安藤紀三郎

暨全體職員

北京特別市市長兼警察局局長 余晉龢

社會局局長 張水淇

財政局局長 沈允昌

工務局局長 舒壯懷

衛生局局長 侯毓汶

教育局局長 王養怡

北京市商會會長 鄒泉蓀

律師 戴復

（恕不另柬）

北京東四南大街一三七

日本打字機公司 北京支店

電話東局三七二八 三七二九

新民報半月刊部全體全人



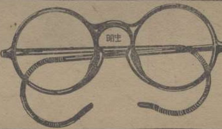




新民報半月刊 第一卷 第十五期
民國廿九年一月一日發行

目錄

前門外楊梅竹斜街
電南七百八十九號
生明眼鏡總行
支店前門外鮮魚口
中國眼鏡行
晶石眼鏡
如假保換



驗光配鏡
目度準確
本行最新出品墨晶石眼鏡
品質優良式樣繁多全部各
貨明碼定價格外低廉歡迎
各界參觀比較茲為便利外
學惠顧起見特設函售部專
人備貨交件迅速並歡迎外
埠同業分銷代售詳章函索
即奉







地址：大柵欄西口路南　　**遠東帽店**　　電話：南局一七八七號

定價低廉

有帽皆備　無樣不新
顧客稱奇讚美　同業相視失色
冠絕京市　帽業權威

（遠東廣告部撰詞）






天津市公署

新民會津海道指導部

新民會天津都市指導部

長蘆鹽務管理局

天津縣公署

天津商品檢驗局

建設總署天津工程局

中國聯合準備銀行

中國銀行

交通銀行

鹽業銀行

新華信託儲蓄銀行

金城銀行

中孚銀行

中國實業銀行

浙江興業銀行

中國農工銀行

大陸銀行

中南銀行

上海商業儲蓄銀行

大生銀行



五色雲車駕玉龍



臨時政府成立二週年紀念

說明

①王委員長讀宣言
②多田司令官祝詞
③梁鴻志院長祝詞
④會場
⑤懷仁堂前盛況
⑥市民大會余市長致祝詞
⑦街市之燦爛花牌坊

活躍於全華的皇軍

黨軍自宣告崩潰以來，節節後退，中國各處，具見光明 皇軍之拯吾民於水火中，轉戰各省，歷盡勞苦，不畏溽暑，不懼嚴寒，卒使暴虐黨軍，如風前之燭，終而消滅，吾人試觀皇軍之英勇，若敵前渡河，若平野會戰，若衝入敵陣，並不稍見疲乏，卒以悠然自得之精神，而不忘花前弄樂 其武士道精神之發揚，世界無可與擬也。茲將本年以來，皇軍珍貴之戰跡攝影，蒐集數端，以見一斑：

①原野砲戰
②敵前渡河
③穿山越嶺
④花前娛樂
⑤偷襲敵陣

①

②

④

③

⑤



歐戰寫真

①苦守馬其諾萊茵河戰線之英高射砲陣地

②向西部戰線出動之德兵部隊，英勇精神，令人欽佩

③從法軍手中奪回已失陣地之德軍突進勇姿

④萊茵河戰線畔之德軍前哨隊

⑤日照國丸不幸爆沉、拯救二百餘名搭乘員無事之松隈船長



科學戰術

世界科學之發達，已臻極端，光怪陸離，眩人耳目，殺人利器，無奇不有，歐戰爆發，各國莫不標奇立異，其威力實堪令人咋舌！

①最近自爆之德袖珍艦錫比號模型。②奇異發明磁質飛機。③防毒戰車隊。④輕便救火工具。⑤電網之佈置。⑥防空之高射砲隊。


慶祝新年
⑦
⑧
⑤
⑥
⑨
新年速寫
爆竹聲中一歲除
春風送煖入屠蘇
千門萬戶曈曈日
總把新桃換舊符
宋王安石



①摸摸[illegible]
②放爆竹
③各種花灯
④蜜供
⑤祭佛上香

⑥合家吃團圓飯
⑦接財神
⑧送財神
⑨懸燈結彩慶新春



半月動態

①政聯第七次大會在北京舉行，多田司令官及王委員長，梁院長合影
②華中體育使節團北上與華北作友誼比賽，兼祝臨時政府紀念於市體育場舉行發會式
③比賽中緊張之一幕
④會後宋介部長頒發優勝獎品
⑤自由學園生活學校之成績展覽會
⑥華日新聞記者於市府成立記者會
⑦欒土公司創立大會



‖卷頭語‖

反猶運動須全亞民族協力

「中國事變」，是亞洲一角落之國際猶太民族的勢力表現。但國際民族之潛勢力，豈祇在亞洲之一角落，乃至於全亞洲，而竟蘊藏潛伏於全世界各部份，惜知之者鮮，或祇見其末，而不見其本，知其當然，而不知其所以然。就中國此次事變，總晰言之，並索其顛末，則知此次事變之底裡遠因，完全由於「國際猶太資本勢力」及「國際猶太共產勢力」所釀成而作祟！

考中國自鴉片戰爭起，國際資本主義，由印度之東印度公司，移植而來，藉英國帝國主義者，攻進遠東，把遠東掠奪成爲殖民地及次殖民地地位。割中國地土，開中國門戶，得中國賠款。侵入中國海關，掐住中國咽喉。伸張中國內部，自由航行瀕海，任便航行內河。紊亂中國金融，自由發行紙幣，任便開設銀行。投資政府壟斷鐵路交通，礦山實業。以資本金融勢力，使中國經濟完全成爲殖民地之經濟狀態。此誰爲之，皆國際資本主義之勢力之伸張，毫無可疑者也。

自國民黨專政以來，更利用親近國際資本主義者之歐美派，提倡國際合作主義，昏庸腐劣，惟利是圖之黨府甘心受其愚騙，英國政府甘爲其爪牙，遣李滋羅斯來華（李氏爲猶太民族），嗾黨府實行「白銀國有，與法幣制度」，並與國府締結五十年投資計劃協定。浙江財閥與之勾結一氣，由英政府担任向黨府要求，上海租界展期歸還，以爲投資之巢窩。創設上海產業公司，舉凡猶太資本家，及浙江財閥皆加入投資，共同均佔利潤。更進而操縱黨府之行政，設顧問及監督或技術合作之職員，以與黨府併合而作，故南京政府時代，已成爲國際猶太民族之滋育場所，侵略中國之大本營。

但國際資本主義，欲暢達其計劃，順行無阻，非首先滅去極大威脅之東亞主人日本之關心不可。況此際正中日調整國交，日本提出：「善鄰友好協同防共，及經濟提携三原則」，此與國際資本主義及共產主義者所謀略者適相牴觸，故李滋羅斯離華未久，西安事變繼起，抗日戰爭肇端，嗾使蔣政權抗日，破壞中日邦交，釀成遠東空前事變，國際民族猶太勢力，遂於東亞大放其煙幕彈，層層變化，幻景不同，就天津英法租界經濟勢力之擾亂，即可見其一斑：「傳聞國際資本主義者，曾於津發行一種國際紙幣，有英，法，美，蘇，中五國首腦像片，及五國字樣，但不知其發行地點，兌現處所。此風傳播最盛，此亦不無影響。又聞天津英租界工部局，曾以董事長名義，發行一種紙幣強迫華人使用，凡此種種，皆國際資本主義者之陰謀技倆。」由津租界問

半月大事記

十二月一日

蘇芬戰幕揭開，蘇空軍轟炸芬京，海爾新基市陷於混亂

英克列吉大使訪日外相，力陳中立國權益問題。

二日

王新民會長推戴式，今晨在懷仁堂舉行，太和殿前民衆大會，遊行慶祝。

蘇聯發最後通牒，要求芬蘭投降，芬內閣總辭職。

三日

日機大擧空襲蘭州，桂林飛行場亦遭大轟炸。

駐津英軍今晨開始撤退。

四日

蘇軍進至挪芬國境，芬蘭政府實行遷都，芬京降雪蘇聯作戰失利。

王新民會長，今晨正式到會就職。

五日

重慶黨府衆叛親離，馮玉祥白崇禧均請辭職。

吳佩孚將軍，昨晚在京逝世。

新年開始，宜「棄舊更新」作新民！

0036963

興亞建設，應「百廢俱興」，齊興邦！

題之解決，召開之東京會談，就英國之請求，及初步交涉，似有順利進展之模樣，然一至經濟問題之解決，則遷延搪拖，無詞以對，終以此而會談擱淺，可知國際資本者之勢力，及其生命攸關之經濟問題，至死而不肯鬆放也。

由上之種種事實觀之，吾人如甘作國際資本主義之牛馬奴隸無論矣，苟欲脫離羈絆，逃出次殖民地地位，而有更生之望，非首先打倒國際資本者之護符，絕不容許國民黨政府之存在，方得有一線之生機，否則，卽爲被國際猶太民族所征服，子子孫孫爲國際資本主義之壓榨，永無翻身之望矣，故今日之「反蔣」卽所以「反英反共」，反英反共者卽所以反「國際猶太主義」。是皇軍興師，膺懲黨共之大目的在斯。全體民族，反對黨府存在之惟一理由亦在斯。

今日，觀察全亞洲之國家，其在英蘇勢力之下扎掙生存者多矣，前於東京舉行亞細亞防共懇談大會，有十餘國代表出席，是已表現東亞國家皆以日本爲中心，而實行强化反國際猶太主義之情緒勃興而起，吾人應澈底覺悟，東亞國家所受到的殖民地或次殖民地之原因所在，宜聯袂而起，振臂而興，大聲直呼，協力於東亞善隣友邦日本，以達到此最高最大之目的。況如此重要工作，剷除此根深蒂固之全世界猶太主義，決非易事，尤非短時間所得肅淸者。是以須全亞民族，完全一致參加，始能漸次解決此獰猙魔障，折斷此牢固枷鎖，得達東亞民族之解放，弱小民族復興之佳果，非然者，徒呼解放，更使國際資本主義之猛烈進攻，故曰：「反猶運動，須全亞民族協力！」

新年開始與「歐戰之前瞻」

旭

一九三九年，在匆促的時光裏過去了。一九四〇年，轉瞬便呈現在我們目前。過去的一年，可以說是整個的世界動盪的一年。在東亞防共的聖戰，已發皇到無遺憾的地位。重慶政府由於外來的壓迫益甚，而內部也加上急速度的崩潰。諸如國民黨與共產黨的衝突。蔣介石嫡系與土著軍隊的火併，都在這歲尾年頭而異常的顯示著。在西歐，則自一九三九年九月以前，歐洲各國，還是維持著武裝和平。而到了九月四日，歐洲大戰突然爆發了。原因由於德蘇協定的締結，與德俄波蘭的侵吞，而骨子裏的癥結，乃在英德兩國的爭霸。換言之，卽是民主主義國家羣與全體主義國家羣之整個的正式的決鬥，而共產主義的國家蘇俄，卻於其中乘火打劫，作積極侵略的行爲。

自從開戰以來，到了新年的元旦，恰恰是，三個月零二十六天。在這三個月零二十六天的期間，歐洲大動亂的結果如下：

（一）在地球上消滅了一個國家。卽波蘭由開戰之初，不堪德國的猛攻，在八日以內，國都瓦薩，已被包圍。一月以後，瓦薩全然陷落。這其間因爲蘇俄由背面進軍波蘭．使波蘭不能再於支持。終於被德俄兩國所瓜分。波蘭政府殘存的人物，只好跑到巴黎建樹亡命政府了。

（二）西部戰線成膠滯狀態。德軍因在波蘭迅速成功，卽移動其軍隊，集中於西國境，向法國改守爲攻。英法兩軍，亦極力防禦。同時，夾在國境當中的各小國家，如荷蘭，如比利時，如盧森堡，皆陷於極度恐慌。但以西部戰線地理上特殊的關係，德法兩軍，全然入了膠滯狀態。

（三）蘇俄進出於波羅的海。蘇俄，因爲德蘇協定的關係，在波蘭檢個大便宜，由是南下地中海，被土耳其

六日

外蒙軍突侵入青海，黨府急命川軍前往防衛，重慶方面反蘇激化。

日軍大舉攻廣西，粵漢線黨軍全被遮斷。

七日

國共傾軋愈見激化，中央軍阻止共產軍南下，八路軍對黨府極表不滿。

中條山脈東部黨軍遭奇襲紛紛後退。

八日

渝滇關係驟呈緊張，黨空軍動員向黔境集結，兩軍對峙，有一觸卽發勢，龍雲拒蔣新任命。

日軍砲擊潼關，粉碎東側小沼子隧道。

九日

西部戰線又呈活躍，德軍實行全線總攻擊。

中共對蔣積極策動，唆使四川軍閥離反中央。

十日

薛岳龍雲堅決反共，川浙將領紛起響應，西北地區回教軍，不服蔣介石懷柔，準備伺機倒蔣。

十一日

臨時、維新、蒙古三政府同

碰個釘子。轉而北上，先把愛沙尼亞，萊多尼亞，立陶宛，三小國，放在自己範圍裏。現在他又進而侵略芬蘭。他的目的，是在掌握波羅的海的霸權。※

（四）義大利變成地中海守護者。歐洲動亂，與地中海有刻刻關係是不待言的。自開戰以來，巴爾幹半島各小國的動態。如土耳其，希臘是占在英國一邊的，阿爾巴尼亞本在義大利卵翼之下。匈牙利也和義大利接近。羅馬尼亞，靠近德俄，現在仍舉棋不定。這裏頭義大利的態度，更堪注視。原來義大利在防共一點上看，是與德國同其步驟的。然而自從蘇俄企圖南下以後，給義大利以莫大的刺戟，故義大利最近反蘇氣燄甚盛，儼然變成地中海的守護者了。

現在新年到了，以後歐戰的進展如何，這是我們所應該注意的。我們也可以分作幾點來觀察：

（一）歐戰一定要延長普徧。因爲德法兩軍在西部戰線上，誰也不能有決勝的把握。無疑的，海上潛艇戰與長期的經濟封鎖戰，要繼續著的。而潛艇戰與經濟戰，勢必要波及到歐洲其他各方面，以及歐洲以外各國的。

（二）蘇俄與義大利，有成爲正式對立的可能。蘇俄在芬蘭若侵略到相當程度，必轉而向羅馬尼亞柰還比薩拉比亞，因此而義大利與蘇俄，必然的正式的對立了。

（三）北歐諸國，有立卽捲入漩渦之可能。因爲芬蘭的中立不能保持，則挪威，瑞典，丹麥，三國的中立，自然也不能保持。蘇聯的野心是無饜的。他們三國，若非全屈伏於蘇俄，則必然的要捲入戰爭漩渦了。這就是我們對於新年以後，歐戰的最近前途的觀察。

新年後之展望

新心

駒隙奔馳；尺波電謝；曾幾何時，新年又至，夫新者舊之對也，暑往寒來，四時代謝，天道之運用不窮，而推陳出新亦永無止境，當茲歲首，萬象昭蘇，熙熙太平之景象，使吾人如登春臺，如遊樂園，吾人於慶幸之餘，因聊書所懷以爲獻歲之詞。

※湯之盤銘曰：「苟日新，日日新，又日新」，其所以勉勵吾人自强不息，以邁進於新之途徑者，可謂至矣。當茲東亞建設新秩序方殷之時，吾人應本天道運行不息之定律，而出之以百折不撓之精神，以努力於東亞新秩序之建設，則庶可無負此大好新年之光陰，而亦可無愧作此新中國之新民。

往者黨人當國，以卑汚貪劣爲中國倡，於是廉耻道喪，人欲橫流，所謂道德，倫理，均爲喪心病狂之黨人撕毀無餘，而中國乃陷於大亂，而不可收拾，共產邪說，乃得乘隙而入，大好神州，遂全爲赤氛所籠罩，所幸友邦仗義興師，弔民伐罪，驅除黨妖，赤魔，於是中國乃始有更生之望，而吾人今日乃始能安居樂業怡然以度此新年，吾人飲水思源，益當本親仁善鄰之旨，公私上下，均應以至誠之心與我友邦日本作緊密之提携，以奠復興東亞之基。然後共同邁進於建設東亞新秩序之大道，則其所福我東亞民衆者固無涯矣，而亦實世界人類之大幸也。

然居今日而言建設東亞新秩序，吾人必須先除去建設新秩序之障礙物，所謂新秩序之障礙物爲何？曰有有形之障礙物與無形之障礙物二者而已，所謂有形之障礙物，則爲蔣逆所支持之黨人，與自絕於人類之共匪是也。然則所謂無形之障礙物爲何？曰無他，不能新其心以從事於建設東亞新秩序者，卽爲建設東亞新秩序之無形障礙物。

夫蔣逆所支持之黨人，及自絕於人類之共匪，已爲舉世所共棄，自皇軍大張撻伐以來，已局促一隅，坐以待斃，其覆亡潰滅，已迫於眉睫，此

時公布中華航空公司條例，王委員長並發表聲明書。

蘇機襲漢格港，紛碎芬蘭要衝。

十二日

蘇聯空軍進出西北，黨府腹地爲赤色所籠罩。

改訂北洋漁業條約，蘇聯迄無誠意 日以權益所關 將斷然處置。

十三日

廣西將領通電反共，痛烈責難蘇聯侵略陰謀，要求桂滇兩省實行聯防。

日美將舉行三次會談，提案重加檢討，美國對此頗具誠心期待。

十四日

政府成立已達二週年，全國隆重舉行慶祝會，薄海歡騰。

十五日

今日召開 政聯第七次 預備會，在勤政殿舉行。

日英國交會談，頗見具體進展，雙方要員現均分別北上。

芬蘭反攻蘇軍大獲勝利。

「新民主義」是中國民衆「處世之本」！

「東方文化」是東方民族「為人之道」！

種有形之障礙物，不久卽可冰消瓦解，終不能成大患，此可為斷言者。

吾人所切望者，惟望不能新其心之人，速革其面，洗其心，使其心蔚然生朝氣，生新觀念，必須有以前種種譬如昨日死，以後種種譬如今日生之氣象，然後建設新東亞之無形障礙物，乃始得除去。

夫果何如而能新其心哉？亦惟有努力於恢復吾東亞固有之道德與文化而力排黨人立異鳴高，不近人情之理論、與共匪殘賊之邪說，斯為得之矣。

原來天地間事事物物所以秩然而不紊者，亦惟持孝悌忠信禮義廉恥之美德維持之而已，然此種美德，乃吾東亞固有之美德也。喪失此種美德，則喪失其心矣，今欲新其心，必先恢復此種美德也。然破壞此種美德者誰乎？喪心病狂之黨共而已，故吾人欲新其心，唯有努力根絕黨共之邪說而由內心恢復吾固有之美德始，內心旣能恢復吾固有之美德則建設東亞新秩序無形之障礙物去矣。

有形之障礙物，與無形之障礙物全去，則東亞之景象益當煥然一新，而東亞新秩序之建設，乃能蔚然立於兩大之間而不敝，此又豈僅我亞洲之私幸也哉！



東亞之農業建設

心原

在中日滿三國經濟提携的原則之下，開發東亞產業，實為必要條件，而開發產業，又須以農業建設為其主題。蓋基於供求需給之自然環境，三國實為最接近最密切彼此互助有無相通之一環，且由於地理，地勢，土壤，氣候等農業上必然條件，三國亦有不可分離之形勢，中滿兩國，立國大陸，土地寬廣，為天然之大農場，日本科學進步，技術發達，農業生產之品質與數量，俱達最高限度，所謂在技術設施，原料供給，資源補助，產業開發各方面上，三國俱需要用通工易事的手段，完成共存共榮的使命。

因為這種的自然環境，和必然條件，所以中日滿三國過去的關於農業上的關係，就已然十分密切，不過為感情的溝通未臻圓滿，致三國的農業關係，每有相當隔閡 與阻力橫障其間，使三國彼此互助有無相通的天然形勢，不能有合理的盡量的發展。自事變後，三國感情上的障碍，業經除去，友誼上的基礎，業經建立，而三國的農業關係，遂由三國政府積極策劃，使之密接，使之相互發生互助與相通之效力，現在這種效力，已駸駸向上，日見擴大，且日見完成。其關於策劃的具體組織，則三國中間，已有不少的新興機關成立，最近在東京所開的東亞經濟懇談會，又是統合策劃的一種偉大聯合。

東亞經濟懇談會之出席者，除日滿兩國外，中國則分由華北華中華南及蒙疆幾個地區分派代表，而各國代表中，又分門別類，各以專家出席，故大會範圍，包括農業，金融，工業，鑛業四部門，各部門提案，且均異常充實。切近三國實際情形。關於農業問題，各代表所說明之要旨，尤吻合三國眞正需要，主要者例如：

一、日本側代表荷見農林次官所提謂日滿華農業政策之基調為（一）各按其自然的社會的諸條件，擴充農業政策須有無相通。（二）使第三國輸出積極化，以為振興貿易之資。（三）調整各地域農業生產。

一、中國華北臨時政府代表周廷氏所提謂華北農業重要問題，首推棉花，刻正努力設法充實日滿側之需要。落花生，煙草，雜穀等，目下亦有增產計劃。

一，中國維新政府代表實業部徐農林司長所提謂棉花之改良乃當面之急務，其他農產物之增產，則望日本側之援助，蠶絲部門有華中蠶絲株式會社，水產業有華中水產株式會社，日華提携，已見就緒。

一、蒙疆政府代表杜運宇所題謂蒙疆頒行 增產之農產物如小麥，小米，高粱， 玉蜀黍等， 今後重要問題。 為使蒙疆地域 成為一大棉花地帶，及蒙疆分担華北人口之食糧，故應積極實行內地農業之移民。

此外如荷見農林次官所談增產計劃，謂日本目下以米穀麥類為中心，滿洲國對於大豆，高粱，小米，玉蜀黍，畜產，蒙疆對於棉花、羊毛等，均樹立增產計劃而實行之，然由現下最重要之食糧問題觀之，相互間需給狀況：稍有不適，對於供給之增加，應講求各般施設，以期無件不安，其他



中國農村概觀

王春聲

> 農業爲國民經濟唯一的必要生產資源，我國在太古原始社會之初，人類的一切享受莫不取之於自然，由食生肉，飲鮮血，披獸皮，居穴洞的生活，變成熟食的遊牧生活，厥後因人口日漸繁殖，而有供需不足之感，才有三五成羣共成一組的部落產生，漸漸形成村落自動耕營，彼此相互相助，其工作雖然幼稚，而農村萌芽便此產生。

紀元前二六九八年，皇帝統一政權，爲避免無味的爭端起見，而倡行『井田制』，延至周代經過多次的改善使告成竣（紀元前一一二二年），何謂井田制度？就是把每方里的田劃成「井」字形狀，分于各家耕種，八家耕一井，以二十歲領田，六十歲還田爲原則，每井字計田百畝，均劃九方，四週者叫私田，中間百畝叫公田，私田分八家分耕，其所收歸耕者所有，公田由八家分種，其所收爲官家所有，這樣人民有享受田地的權利，也有代官家耕種官田的義務，

秦始皇吞併六國後，「井田制度」亦相遂廢除，造成土地私有的局面，直至魏時改倡『均田制』，每年之初舉行繳田或領田一次，傳至宋代再倡土地私有，相承至今，其它如北宋王安石的新法（包抱農田法，水利法，青苗法，方田法——等等）王莽復倡井田等可惜民智簡陋，官府舞弊

至未成效。

民後雖高談「解決民生」和「平均地權」但終未見其成就的一日，民國念二以後，復興農村和提倡農村教育的口號，澎湃入雲，組織農村復興委員會，農村救濟會等等機關，然而這種組織，是否能救濟中國破產的農村？至於農村教育提倡的結果是除少數上等階級外農民未受其普惠，再看農村命脈的鐵路亦無外例，空有驚人的鐵路借款額，但對農村的輸運功効恐無所有，復遭戰事破壞，更無所遺，且近來，農產物價格紛紛上漲不已，這種現象我們捫心試問誰不心驚？它的起因是否爲農產物缺乏所致？如想戰勝此難關除謀農村復興使農產物增加外恐無他策可挽，所以農村對於國家的經濟，社會的秩序，政治的推進莫不有特殊的關係。

吾人的生活，無論衣食住，均仰農村的供給，國家之收入無論關稅，田賦等，莫不出之於農村，農村的重要自不待言，然觀吾國農村的實際現象，只有農民困迫，佃戶暴徵之劣象，中國農民約占全數百分之八十，在此鉅額中多是墨守成章的鄉民，除守遺留經驗外毫無心得，如選擇種子，調節氣候，撲殺害虫，施用肥料等，多係陳法，不知改良，良可嘆惜！

近幾年來雖有一部農民已知昔非可惜智識幼稚，無革新的能力，同時盜匪橫行，踐蹂田禾，奴使村民，任意剝削，農村受此摧殘損失奇重，朝夕岌岌民不聊生，尤其是處此農村才

吾人要立定脚跟，作新民！

受重創，未得復興的今日，對於教育交通實有密切的關係，無論肅清匪盜，調節農村生產，均須賴交通工具精良始能克濟，交通輸運暢達後，農產物的運輸可以四通八達，工商業必相繼而起，對外貿易的狀態，必漸次推動，國民經濟的狀況，亦必日漸進展。

吾國至頂著以農立國的虛名，而每年反用好多的金錢購用外國的農產物，這種現象豈不慚愧？溯自歐美物品輸入中國以來，國人均慕其物美，莫不棄舊用新，甚於農村所用的東西都賴外人供給以至土貨漸陷於萬劫不復之境，農產減少，工業不振

綜上看來欲求中國農村的復興，則非建設交通和普及教育不可，交通暢達可使農產物推廣，免手提肩荷之苦，同時甲省剩餘，則可補乙省的不足，自一村的自足自給，推廣至一國一洲，教育普及後則能糾正農民的思想，墨守習慣自能淘汰，關於較比重要的幾項簡述於下：

1 遂着社會供需，樹立農村新秩序，提倡農業道德以謀民生的發展。

2 培養農村教師人才，為農村中心基礎。

3 以村中指導者，遂着新政的建設開闢農村生活新環境

4 供給具體文化智識，本着社會性質，指導進行，矯正作業

5 以青年純潔思想，生科學慾念，開闢新智識的教育力

6 以農村的勤儉，強悍，信仰，誠實，等優性予以相當訓練，以作新政的後盾。

7 本着保持固有道德之旨，保守農民樸素，淳厚的美德。

8 供給科學智識，與農村必須技能，使得實在教育養成新的經驗

9 喚起農民「自尊」心。奮發圖強

10 取得農民信賴共合携手邁進，

綜前數項，農業教育的意義，就是以改善農村思想的技術為主體，然普及農村教育殊非易事

1 經費不豐：農村教育費可算是無都市教育費寬裕，所以從事指導者非重視職責，不求薪俸豐厚實難得圓滿的結果。

2 教員缺之：人均就舒適，遠困苦，鄉間的生活簡陋飲食起居均極冷淡，且設備不全，薪俸輕薄，所以才能優秀者，多不願從事農村。

8 地主不卹勞働者的辛苦！有田產之家，大多數只知坐食，對於春耕夏耘的勞動者，任意奴使，操縱其受教育的機會。

4 兒童多因幫着耕耘而失學，鄉間父老們均甚頑固，只求兒童幫助捍秧，割穀以減輕父兄之勞苦增加生產量，甚於用大孩看小孩，使母姊們上田中工作，不顧使小孩上學，欲糾正此項缺點，非取得家庭對於學校的信賴不可，

總之提倡農村教育，不但要使入學者得到新智識，且凡村中所有的家庭，也都能得到益處，然後才能得到農民的信賴，所以從事農村教育者，非據心得，而熱心不倦者方能克濟。

吾國農村①生活不良。②交通不暢。③教育落後。④盜匪蹂躪，至使農民倫於饑莩，然而此種現象能否擺脫，則視政治以為斷。

在百政維新的今日，當局為謀復興農村救濟民生計，而與友邦携手合作，以開發華北資源，解決民生，奠定東亞永久和平的鞏固基礎，至於交通當局亦有建築交通網的計劃，因交通網完成後，不特能輸運暢達，且關一切連絡亦感便利，農業範圍亦必相承進展，工商業日漸興盛，貿易範圍豈不擴大，則國民經濟蒸蒸活躍矣，再看我們的新民主義，雖實行不到二年，而其功績頗有可觀，如在農村中設有成人學校，民衆學校，並舉辦耕資貸款，農民受惠莫不稱慶。

溯自盧溝橋事變以來，農民受創尤甚，不僅兵災，且遭水患，農民困苦可想而知，自新政行施以來，即着手農業工作，一年後治安漸次恢復，農民安居樂業，農村復興氣象日見曙光，實為民衆所慶幸。



如何防治農業害蟲 (續)

濟安

四 防治農業害虫之方法

按治蟲藥劑，年來東西各國發明雖多，但每因藥價太高，不切實用，茲略舉幾種國產廉價藥材，以便國人採用，而求最低限度之殺蟲功效焉。

(1) 除虫菊 此種藥劑，已多採用者，但毒性易於揮發，藥品製成後，不能儲之過久。然以其係栽生植物，可以收到大量產品，較之其他野生藥材之多寡無定，或致供不應求者，究屬便利。

(2) 巴豆 殺虫之功效頗佳，但其毒質須用酒精方能溶解，成本稍較貴。

(3) 雷公籐 產於浙江金華一帶，均係野生，其根及皮，可磨為粉或製成液體，均可殺虫，效果比除虫菊為良好。

(4) 鬧羊花 其形似杜鵑，花黃色，為山生植物，可用肥皂溶解之

(5) 老虎籐 產於浦口一帶，俗名叢山藥，可以栽培於園林中，其效果頗大，為有希望之國產殺虫藥材，其毒質可用棉子油或洋堿溶解之。

(未完)

義和拳時代的徐桐

張醉丐

徐桐在清代光緒庚子時，官大學士，是拳匪作亂中禍首之一，私宅在京市東交民巷御河橋迤東路南，朱門巨第，煊赫一時，有人謂徐桐當八國聯軍攻破京城之際，殉難於其宅中，考筆記中所載，徐桐的死，是離其私宅，在別人的宅內自盡，事實斑斑可考，今值新民半月刊新年特大號徵稿，泚筆記之，以供談料。

清光緒二十六年，歲次庚子，即（西歷一九零零年）義和拳匪倡亂，華北大局，糜爛不堪，是時清廷執政王公大臣，庇護拳匪最力的，有端王載漪，載瀾，剛毅，徐桐，趙舒翹等人，是時剛毅徐桐等，因慈禧皇太后，有廢立光緒帝載湉之意，立端王之子，溥儁爲大阿哥，爲同治帝嗣子，彼等爲仰體慈禧聖意起見，遂欲聯絡義和拳，借其保清滅洋的功勞，以鞏固端王之政治地位，大學士徐桐，是大阿哥溥儁師傅，主張是議尤力。

按徐桐，字蔭軒，漢軍旗人，由翰苑出身，歷官至大學士，性極頑固，名知於時，對於義和拳悖逆行爲，是極端崇拜，並且教大阿哥傅儁，也學習義和拳術，在滿洲景善之「拳亂日記」中，有下列之記載，其原文略謂：

「……大約去年底，端王與榮祿二人，已經合謀廢帝，立大阿哥，端邸知榮祿爲太后最信任之人，苟無榮助，則彼子未必能立，現在榮祿力言義和拳無用，勸太后勿信之，榮祿一日不贊成，則端王剛毅不能望太后以全力助義和拳也，舉一事，以明太后近日之意向，有一日，大阿哥同太監數人，在頤和園空地，穿義和拳衣服，練習拳術，爲太后所見，立即傳諭，命大阿哥入內責之，並責大學士徐桐，不用心教導，以致扮成這樣難看樣子……」

至於徐桐的東交民巷住宅，在英人樸笛南的「庚子使館被圍記」裏，於一千九百年（即光緒二十六年）六月十八日的日記中，有下列記載，其原文略謂：

「今探得徐桐得西人之許可，乘其綠呢官轎，公然行過余等之防禦線而去，此眞一大錯之事，余等或將大受其害，徐桐官階極大，曾爲帝師，其家住於交民巷內，從意使館進去即是，不過五十碼，此人乃一光棍，余等皆知其惡，彼曾宣言不久彼將以洋人之皮襯其轎，以女洋人充下隸，京中傳述殆遍，此人關係甚要，余等應

舊文學之材料及其研究之方法（續）

郁分

七，詩。詩爲東方民廾之特長，亦中國文學之上乘。自三百篇，楚辭，漢魏樂府，篇皆可誦，蓋難分家。五言詩大成於曹植，即以曹植爲始，阮籍，陶潛，謝靈運，謝朓，李白，杜甫，王維，孟浩然，韓愈，白居易，李賀，李義山，杜牧，韓偓，蘇軾，黃庭堅，陸游，元好問，吳偉業，王士禎，皆各時代最重要之作家也。

八，詞。詞，詩之別體也。五代小令綿麗溫馨，具見花間，草堂。六十一家詞選。足以盡宋詞之大觀。其最重要作家，則爲溫庭筠，馮延巳，韋莊，李煜，歐陽修，晏殊，晏幾道，蘇軾，秦觀，柳永，周美成，李清照，辛棄疾，姜夔，納蘭性德，龔自珍也。

九，曲。曲，詩與戲劇之綜合也。自元以下，至於清散曲作者，見諸選集，皆可流覽。其彎爲長劇者，則有若元人諸雜劇，荆劉拜殺之四大傳奇。以西廂記，琵琶記，牡丹亭，桃花扇最上。玉茗堂其他諸作，袁子令之西樓記，阮大鍼之石巢四種，李笠翁之十種曲，洪稗畦之長生殿，亦優美之作也。

十，小說。此所謂小說，乃以文言寫就之者。自山海經，說苑，搜神記，天寶遺事，至於清初之虞初新志，多可觀覽，而以唐人小說，用筆命意，均爲不凡。清代惟蒲松齡之聊齋志異，頗得唐人之規模，且內容宏富，較勝一籌焉。

歲數增了一年，學問增進了沒有？

光陰似箭飛過，將吾人棄在大陸的角落！

執以爲質，俟中國政府公然獎用拳匪時，即槍殺之，苟行此策，更取其他大員之住於余等附近者，或可使中國政府驚覺，知將來報復之極速也。

徐桐先曾向意國使館防禦之處逃走，但受嚴令，命其退回，并派人看守其家，十五日或十六日，彼託人往德國使館求護照，以館中翻譯愚拙之故，竟爲所得，早晨，遂乘其官轎，頂馬跟從，放膽而行，先過法國防地，至外間第二道防線，爲志願兵所守者，以盛氣凌之，不許其行過，其頂馬欲衝過去，放一槍以驚之，然未傷一人，志願兵令徐桐出轎，坐於地上，彼等互相商議，究應發給德使之護照耶，抑帶之使館，爲戰爭之俘虜耶，議至此，後來一使臣，詢問因何事爭論，彼等告之，使臣勸其放去，於是徐桐遂安然由旁道而去……」

至於徐桐之死，是已經還出了東交民巷，於慈禧后和光緒帝載湉出走以後，死在實鑾住宅裏，並且由他的兒子徐承煜催迫，纔自殺的，此段事實，證諸英文濮蘭德的「拳亂餘聞」裏，有這樣的記載云：

「徐桐最固執……在拳匪未作亂以前，其頑固之名，已甚著矣，其住宅離使館甚近，出門必須走過西人所築之馬路，彼因痛惡洋人之故，乃另闢一側門，誓不由大門出入，其子徐承煜，亦不開通，然常食西餐，且與其隣居之西人友善，當拳匪圍攻使館時，徐一家阻隔不得出，後得此鄰居西人之助，始獲遷徙，事爲太后所聞，亦甚贊此西人之義」。

徐桐遷居大學士實瀣舊宅，朝夕入宮，極力勸太后信任拳匪，北京既破，太后西行，徐本隨駕，但有諭旨派爲議和大臣，其子徐承煜勸彼自盡曰，父年已八十餘矣，既敗壞國事至此，尚有何待，徐桐大怒，斥其不孝，徐承煜曰，不忠之臣，固應有不孝之子，徐桐聞之，色轉和平曰，汝言如此，余即依汝，徐承煜遂引其父至花園中一室，繩已拴就，助其父就縊，徐承煜…乃爲日本兵鎗斃于市…」

以上所述，皆是當年拳亂時之珍聞，在外人著作中，尚有一麟半爪，可以看到，今僅記徐桐一人在拳亂前後之眞相以供茶餘酒後之談料。

僞體派文家舉略

問尹

作僞者揚雄，王通，劉歆，李夢陽等繼之，王鏊曰：「爲文必師古，使人讀之不知所師，善師古者也。韓師孟，今讀韓文，不見其爲孟也。歐學韓，不覺其爲韓也，若拘拘規效，如邯鄲之學步，里人之效顰，則陋矣。」若夫摹擬古人之文，得其貌而遺其神者，猶羊質虎皮，叔敖衣冠，率天下以作僞而已，故名之曰：「僞體」也。

僞體作僞者，惟漢之揚雄，其文幾無一不摹倣，姚鼐謂：「倣諫伐韓而作諫不受單于朝，倣難蜀父老而作長揚賦。」曾滌生謂：「倣凡將急就而作訓纂，倣虞箴而作州箴；倣答客難而作解嘲。」固不獨倣易而作太玄，倣論語而作法言也。尤可哂者，法言之阿王莽，有

長而晉室亂，非老莊之罪也，齋戒修而梁國亡，非釋迦之罪也。此皆議論不合於聖人者也。」杭世駿所以論摹倣之弊，而斥通與雄，皆爲僭經也。彼湯鵬者，以奇稱雄，而以粗詆通，所論似未公也。

至宋世有劉攽者，其文章雖與兄敞，同見稱於歐陽修，然摹倣太過，終近於僞，即朱熹語錄謂：「貢父文字工於摹倣，學公羊儀禮。」亦甚稱之，皆不得爲是矣。

延及有明，李夢陽倡復古之論，何景明和之，其文力摹秦漢，而痕迹甚，大開剽竊之風，方苞所以詆爲僞體也。時有王廷陳者，雖不在李何七子之列，爲文則摹左國，而華掩其實，故簡明目錄亦以僞體詆之。又有後七子者出，以李

清代掌故

記「潘垲」之有勇有謀

樵峰

有清咸豐朝所謂「淮逆苗沛霖」之掃滅，人皆知歸功於喀爾沁親王僧格林沁；不知僧邸不過總其成耳，其主動力，實係霍邱三河尖練長「潘垲」也。垲曾應童子試，罷去，以然諾重鄉里。咸豐六七年，蒙、亳、間捻匪，蹂躪三河尖；垲及其子立勳，先後被擄，展轉不得脫，乃僞爲賊謀，多倖中，賊奇之！大加委任；垲乃陰與官軍通消息，解散其部卒七八萬人，隻身奔壽州，謁皖撫翁同書，翁賞以五品軍功牌，命與苗沛霖合辦團練事。苗本鳳台諸生，狡而險，性尤淫毒！藉團練名以逞其凶暴：屢受薦舉至川北道布政使銜，非其志也。垲審其叵測，佯爲腹心。若向所待捻者，苗乃信之不疑。十一年苗反，攻陷壽州；垲時從中調護流亡被難之人，全活者甚衆！苗既得勢，欲分掠光固五屬，垲復力阻之。是年冬，朝廷命四路進討，苗懼！遂通連粵匪馬永和，令渡淮圍潁州：又嗾使捻首張樂行擄淮上，以牽制官軍，垲乃乘機離間苗與張匪之好，更向苗力陳順逆

大明眼鏡公司
備有德國蔡司電流查目儀器檢光目查非常準確
在王府井大街北首

大勢，勸其解頸自贖，苗懾於官軍聲勢，遂從之。旋塏察其意不誠，乃言於撫帥李續宜，以苗情性狡詐，不可深信，帥李極然其說，擬重用塏，以勝保力袒沛霖而止。未幾，苗果復叛，據懷遠，破潁上，圍蒙城，再陷壽州，其勢頗殆，幸塏預受曾節相意旨，反戈相向，乃爲僧邸所滅。當蒙城圍急時，僧邸尚未至，微塏此舉，蒙城必陷，陷則賊必北竄，後患且未已也。事平，僧邸以塏父子先納款，免死戍邊。或有人告發塏守三河尖時，武斷鄉曲，或遂殺人，河南道監察御史某，竟據以入奏，極道塏父子不法。同治三年，奉旨追塏及其子立勳還，竟斬於市，南匯張嘯山先生記此事甚詳，余爲節之如此，或亦資研究清代掌故者之一助歟？

讀餘偶記

歷代女詞家評介

——白葆仁——

中國婦女文學之幼稚，已爲不可諱言之事實，這在稍爲研究中國文學史者都會深切感覺到，然而在詞學方面卻是一個例外，

自古以來，女子詞家，有如雨後春筍，層出不窮，其中收穫之果，不但能與男子抗衡，甚至竟能駕乎男子之上，如宋之李清照朱淑眞即是其中唯一之例証，她們所爲之詞，雖溫，韋，馮，辛，陸，歐等亦望塵莫及，此外如清代之李佩金，繆珠孫，吳藻，徐燦，秦清芬等女作者流，亦非等閒之輩，所爲作品，亦堪爲我國文學界放一異彩，

爲什麼女子在詞壇上能有如此偌大貢獻。考其原因，無非詞學句體可以長短伸縮，俗語白話也可以自由運用，表現感情而不受一切拘束，感發議論而不顧時俗之愛憎，寫景狀物而自作成風，評人記事亦獨抒己見，運用材料，佈置局格，都是任憑作者的支配，婦女天性，泰半富於情感，凡一切不可語人者，儘可在詞中毫無虛僞而發洩，如此以富於情感而有文學天才之婦女，來作這最適於發抒情感之詞，相得益彰，靈感自能溢於言表，而讀來亦自能令人心曠神怡也，不佞自入文學門檻，對於詞學，尤爲酷嗜，茲心得數女詞家佳作，未取自專，故略爲評介如左：

費氏；即花蕊夫人，幼能爲文，尤工詩，以才貌事五代蜀王昶，製有宮詞百首，極清新雅俊，茲舉其傑作數首：「月頭支給買花錢，滿殿宮人近數千，遇着唱名多不語，含羞走過御窗前」，「嫩荷香撲釣魚亭，水面文魚作隊行，宮女競來池畔看。傍簾呼喚忽高聲」描寫宮中驕奢淫佚，富麗堂皇，可謂無微不至，其中尤以「滿殿宮人近數千」與「宮女競來池畔看」二句，更象徵着帝制時代之豪華生活，

陸游妾，宋人，其詞頗工。陸游之蜀，宿一驛中，見驛中女題詩於壁，而善之，乃娶以爲妾，後以不容於大婦，遂被逐。臨行賦生查子詞一闋：「只知眉上愁，不識愁來路，窗外有芭蕉，陣陣黃昏雨，曉起理殘妝，整頓教愁去，不合畫春山，依舊留愁住。」何等情思纏綿？別情纏綿？「只知眉上愁，不識愁來路」，及「整頓教愁去」之語，尤見其人匆匆相聚，即須別離，居處雖近，如在天涯也。所作此類詞甚多。其生備嘗酸甜苦辣，至爲丰富可以知矣。

曰：「周公以來，未有漢公之懿也。」不大詭於聖人乎？其文雖奇，何足稱哉！而韓退之乃以之與孟荀並稱，曾鞏至比之箕子之明夷，藉非。朱熹綱目書之以；「莽大夫揚雄死，則萬世而下皆薇其僞，而不知也。」皆屬非是。

隋唐之際，又有王通，其玄經做春秋。中說亦做論語，最妄者，中說有師弟互相標榜，輒自比孔顏。其有見道之語，由通平日規倣聖言，或存之筆記，至實之以人與事，則由徒姚義賈瓊輩僞造。簡明目錄謂：「中說爲其子福郊福疇等所依託。」故多相牴牾。雖自擬聖經，而議論不合於聖人者亦有之，司馬光言：「通對李靖，聖人之道曰：無所由亦不至於彼。又對魏徵，以聖人有疑憂，退語董常，以聖人無疑憂。其心迹之判久矣。皆流入於釋老者也。」又曰：「詩書盛而秦世滅，非仲尼之罪也。」戲玄攀龍爲首，王世貞次之，兩人皆尊崇夢陽，諸子翕然和之，非是則詆爲宋學。」蔣南湘謂：「明七子欲皮傅秦漢，以矯宋元之弊，土偶木神毫無靈爵，撏字撦句以爲璀錯爛鼎之光。」致摹擬剽襲，流弊益多，間有好之者推崇爲一代宗匠，然多受世之抉摘，攻之者益衆矣。

顧炎武曰：「近代文章之病，全在摹做，即使逼肖古人，已非極詣，況得其皮毛者乎？」誠知言也。近人所謂文學復古一流，幾乎十九爲僞體者矣。魏文謂：「成一家之言，足傳於後。」祖瑩言：「文章自出機杼，成一家風旨，不能供人生活。」退之謂：「惟古於詞必己出，降而不能乃剽賊。」由此觀之因循剽賊，則斷未有能成一家者，其亦趨亦步泥古不化之文章，專事摹做之僞體、所以爲士者所輕視也。

努力於「反蔣反共」，和平救中國！齊心於「興亞興邦」，建設救中華！

招生 八尋 汽車教習所

歡迎失業青年 備有宿舍 簡章函索 附郵二分即寄

地址：北京鼓樓東前鼓樓苑一號

協力於「中日親善」，同心救東亞！倡導起「東方道義」，推行救世界！

曹妙清字比玉號雪齋，元末錢塘人，其詞超逸絕倫，虛靈在骨，芝蘭容谷，未足比其芳華，笙鶴瑤天，詎能方玆清怨，後起之秀，當之無愧色矣，惜其下嫁庸夫。所適非偶，生前哀怨，殁後詩詞見存者亦少，只餘竹枝詞一闋痛述其內心之苦衷，「美人絕似董妖嬈。家住南山第一橋，不肯隨人過湖去，月明夜夜自吹簫，」著有詩集楊廉夫爲之序，

薛蘭英，蕙英：元末姑蘇人，皆敏捷能詩，著有詩詞百首，號聯芳集，幽怨清麗，蓄思含情，能道人意中事，詞亦清警，尤以蘇門竹枝詞更膾炙人口，或評以雖有翩翩之致，而少深思，蓋其怨懷多觸，遣語容易也，但終爲女子中不可多得之才，玆錄竹枝詞二首於下：「楊柳青青楊柳黃，青黃變色過年光，妾似柳葉易憔悴，郎爲柳絮太顚狂」，「翡翠雙飛不待呼，鴛鴦並宿幾曾孤？生憎寶帶橋頭水，半入吳江半瓜湖，深美閎約，精艷絕人，差近之耳。

葉小鸞：字瓊章，明末吳江人，紹袁幼女未嫁卽卒，著有返生香遺稿，所爲之詞，多悽怨哀惋處，如點絳唇：「粉面新妝，淡紅衫子輕羅扇，昨宵鄰伴，來約蓮塘玩，棹泛扁舟，影共蓮花亂，深深見，綠楊風晚，定載閒愁返，」浣溪紗云：「春色三分付水流，風風雨雨送花休！留光原自不能留，夢裏有山堪遁世，醒來無酒可澆愁，獨憐閒處最難求」，流連風景，惆悵自憐，蓋亦易飄搖於風雨者也。

葉紈紈：字照齊，明末吳江人，父工部郎中葉紹袁，母沈宜修夫人，爲小紈，小鸞之姊，袁某室，詞亦頗工，如浣溪紗：「憔悴東風鬢影輕，年年春色苦關情，消魂無奈酒初醒。啼鳥數聲人睡起，催花一霎雨還晴，傷心時節正清明，」蝶戀花：「樓外垂楊千萬縷，欲繫青春，少住青還去，猶自風前飄柳絮，隨春且看歸何處，滿目山川聞杜宇，便作無情莫也愁人意，把酒送春春不語，黃昏却下瀟瀟雨」，句各有指，知者可會意而得，其詞纏綿而婉曲，若有難言之隱，而又不得已於言，至其秀淡幽豔，更屬不可及也，著有芳雪樓遺稿，

王微：字修微，明末揚州妓，皈

日滿華協同一體，邁上建設新秩序之途。

籐葛作



雲海奇觀

名畫家 關鶴齡作

心憚悅，自號草衣道人，詞多淫艷，但很能脫盡俗氣，如醉春風：「誰勸郎先醉？窗冷燈兒背，抱琴倩婢倚香幃，睡睡睡，忘却溫柔，一心只戀，醉鄉滋味、慚愧鞋兒謎，擔擱鴛鴦背，問郎曾否脫羅衣，未未未，想是高唐，巫雲惜別，不容分袂」，西江月云：「有約故人何處？無情湖水長流，青山也不管人愁，一點白雲斜逗寒雨已來枕畔，孤鴻又不過樓頭，欲拚沈醉不知休—病又不堪中酒，」溫如芙蓉浴碧，楊柳挹青，意中之意，言外之言，無不巧儁而妙入，珠璧相耀，亦難得之佳作，著有樾舘詩數卷，

商景蘭：字媚生，明末會稽人，吏部尙書商祚女，祁忠敏公彪佳室，幼頗聰穎，詞亦文藻溫麗，骨氣清高，尤以十六字令爲最出色當行之作：「瓜，今歲須叫早吐花，圓如月郎馬定還家，」短篇中藏無數曲折，自是聖於詞者，搗練子亦頗工：「長相思，久離別，爲誰憔悴邈誰說？卷簾貪看月明多，斜風恰打銀缸滅，」誠女輩之佼佼者也，

冷氣中剪影

醉後放歌

樵峯

人生無百年，形骸胡能久，大塊即吾廬，日月爲吾友，風雲儷畫圖，山川資戶牖，神遊太古上，名存千載後，不求千鍾祿•奚爲羨紫綬，搖尾復折腰，厥態抑何醜，榮辱兩相忘（平聲）恩怨何所有，鴻鵠棲濤灘，麟鳳在郊藪，造物非不仁，自甘珍敝帚，何當超象外，法水洗無垢（用東坡句）

葛宜：字南有明海寧人，舉人檉庵女，諸生諸爾邁室，性閒靜，喜讀書，書畫奕算，無不精妙，尤以詞更跌宕昭彰，氣調清新，惜篇幅過少，不過窺豹一斑，閨房之秀，亦文士之毫也，如長相思：「雨聲響，雨聲沈，雨濕溪頭溪水深，情牽柳綠陰，春夜寒，春夜闌，靜倚東風不忍看，一尺雁影遺，」南鄉子：「春澹澹，柳依依，鵑聲裏落花時，暮雨紗窗人寂寞，愁無托，萬里相思重疊疊」，熏香掬髓，眩目醉心，尤能運密入微，寫濃於淡，花間群賢，殆勘其匹、矣：

莊蟠珠：字蓮佩，淸陽湖人，有鈞女，其母夢珠而生，故名，幼好讀書，女紅亦精巧，其詞在諸媛中，自爲一家，無一不工，其鍊處可奪夢窗之席，其麗處直參片玉之班，蓋不獨俯視巾幗，亦直欲壓倒鬚眉，如蘇幕遮云「早抽條，遲作絮，不見花開，只見花飛處，繞砌縈簾剛欲住，打個盤旋，又被風吹去，野棠村，荒草渡，離却枝頭，總是傷心路，待趁殘

新年開始，宜「棄舊更新」作新民！

興亞建設，應「百廢俱興」齊興邦！



春春不顧，莽爾空池，恨結萍無數」，多麗云：「又懨懨，過了淸明節：到黃昏斷淚凝睫，萬種離愁，飛鴻難寄，擬攜羅袖，燈前細說，恨當日舊栽楊柳，飛絮已如雪，長條盡，何日待得，玉腕輕折？幾多遍柔腸宛轉，隔雲山千萬疊：碧紗窗外，無端啼斷數聲鵑，乍驚起畫簾垂地，何處更尋覓？簷鈴聲，紅雨飄愁，再沒休歇」含思哀婉，淒淸入骨，此外齊天樂，佳構亦佳，「和衣連悶睡倒，正朦朧著枕，忽又驚覺，池閣殘荷，門喧桐葉，尙有秋聲多少？難禁自笑，怎剛怕秋老，便悲秋老？病裏年光，也拋人去了，」偶爾寄情倚聲，而曲折盡變，有無限感慨淋漓處，

談印梅：字湘卿，淸歸安人，學庭次女，孫亭崑室所工之詞，亦非泛泛者所能及，以誤佳期最富情趣：「別後車輪常轉，死後蠶絲難斷，千般懊惱萬般嬌，憐爾何曾慣？愛極轉生憎，聚久何妨散？明知歸信尚難憑，先把歸程算」惜紅顏之變爲白髮，嘆青春之易逝，感慨係之矣，氏與姊印蓮夫族姑佩芬者有菱湖三女史集合刻又著有九疑仙館詞一卷，

歷代女詞家本不祇此，但以篇幅關係，本文至此，暫告結束，俟後如有新之發現，再爲貢獻，在結束之餘，附帶有二聲明：

1 詞家李淸照，朱淑貞本爲女媛中之冠，但以專論專集及評介者頗多，故本篇不另爲文，

2 淸代女詞家甚夥，因本版業已介紹，故只擇一二餘者付之闕如，

學詩隨筆

鎮之

平常易懂的意思，被奇怪生澀的字一堆砌，就難於索解了。這正像戲子，一塗上粉墨，明明的熟人，都認不得了，這種詩，現在是不少的。

詩詞中譬喻之用處，在使人由此悟彼，即小知大，給人以顯明的境界，深切的印象，如「心跡近來何所似，牆上草，路邊花。」——石鶴舫詞——又如「玉纖彈去眞珠落……春

摘錄舊窓雜識

幼卿

▲詩龕

法式善。姓伍堯氏，蒙古正黃旗人，原名運昌，字開文，號時帆所居有詩龕梧門書屋，官祭酒。主壇坫，幾三十年，總持風雅，交遊遍天下，蔚然一代詞宗，所居松樹街，與明李文正公故宅相近，而先生又景慕西涯之爲人。搜羅其遺墨甚多表弟張霈卿，前以數百金得西涯手書卷兩件，梧門故物也。每年正月十七日，集同人於虹南精舍，（張君別墅在銀錠橋）爲梧門作生日，觴詠竟日，爲一時佳話。

▲匯通祠

德勝門內，淨業湖，西臨城有

心赴義，存大明一百里江山，相傳爲公臨難自題。

▲賈鳧西鼓詞

賈鳧西，別號木皮子，淸初人，所編鼓詞，多嫉世語，後以文字賈禍，幾刑，按其文字祇是翻案用偏鋒，品非正軌，然說來亦有至理，茲錄其一二於後，但鄙俚不文耳，其一詞云，混雜的萬般色相，直死歪生，欺軟怕硬，若要平頭正臉，便無世界滾圓的兩個東西，連明帶夜斜行倒走，倘若叉手打坐，那有乾坤，又西江月詞云，混混茫茫歲月，嚷嚷鬧鬧塵寰，雖然頭上有靑天，自古何曾睜眼，死後七顚八倒，生前萬苦千難，

靄浥朝花，秋波浸晚霞。」——溫庭筠詞——感人多麼深切啊！

藝術不全在用字的經濟，有時一種平常的情景，寫起來，數語可了，然而詩人多寫了幾句，——其實只能說加倍渲染，並非以多爲貴。——往往反更精美，如白香山的琵琶行，區區琵琶聲寫得如是複雜，然而讀了覺得非常細麗。又如濮文昶的卜算子詞：「眉月伴三星，歷歷成心字，月下剛排雁字斜，心上人兒是。月又向西沈，雁又從南去，暮雨樓空不見人，化作心頭淚，」意思很簡單，卻描寫得非常婉美，我以爲這正像畫中的簡筆與工筆；應用簡筆畫的，就用簡筆。應用工筆的，就用工筆，反之就兩傷了。

相傳白香山的詩，老嫗能解，這話我是不相信的，假使首首詩都要使老嫗能解，在新詩還有所不能，何況舊詩？而且詩一定要使無知識的人能了解，那末，精采的藝術，根本就不能存在了。

水不遇石，則無激越之高歌，雄奇之波浪；花不遇風，則芬芳之幽香不顯，綽約的姿態不生。天地間一切生活之有英發，生動，活潑的氣象，都由生活途中一切刺激的鼓勵而起。吾是以相信歐陽修的「詩窮而後工，」與廚川白村的「文學爲苦悶的象徵，」之說爲確切不移的。試觀古來詩詞中，寫男女之情，其最具有藝術價值的，大抵都屬惜別及遠憶的種種苦痛的不如意之悲訴。若當兩情繾綣，志得意滿的愛情中，而能作出很好之詩詞，是很少的。然則生活之苦悶，正所以發展詩人之天才。李後主之詞工於亡國以後，李淸照之詞亦精進於亂離之時，正非無所爲而然的。

一天長兄問我：「古人謂『但肯尋詩，便有詩。』今人又說：『詩是寫的，不是作的。』『要詩來尋我，我不去尋詩。』兩說誰是？」我說：「都對的。詩人自具靈心，觸景生

神靈享祭鬼圖錢，善惡沒人招管

土阜，下積石，曰積水潭，城有涵洞，玉泉水自此入城，匯通祠位於土阜上，乾隆勅建有御書，石碣高五尺餘，三面題詩，皆歷年翠華行幸所得句也。祠雖不大，而柳園四面，水繞一灣，石徑欹斜，小橋曲折，頹垣老棟，古祠分夕照之紅，野稻新荷，積水作春波之綠，遙看隔人家，依稀燈火，彷彿綠楊城郭，隱約鐘聲，此皆祠外之大觀，不似塵中之境界矣，祠之南隔岸，普濟寺，俗曰高廟，昔年士大夫多觴詠於此。

▲明典史閣紀元祠堂楹帖

明季南都亡，江陰閣典史守孤城兩月餘，城破死之，朝廷賜謚立祠，其祠堂聯云。七十日帶髮効忠，表太祖十六朝人物，三千人同

▲屯田司楹帖

工部舊在兵部街，今其地爲使館，西界署址，無片甓，已不可考，震在庭天咫偶聞云，滿洲文子，乘郎中輅，掌屯田司印鑰爲聯云，粉署共宣猷，舊雨常懷杜工部，詞人能作吏，曉風爭唱柳屯田，爲一時絕唱，森按柳永字耆卿，宋人，官屯田，員外郎，善爲敎坊多傳唱之，其秋別詞云，多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節，今宵酒醒何處，楊柳岸曉風殘月，文聯蓋卽指此。

▲洛英

王荊公詠菊云，黃昏風雨打柴門，殘菊飄零滿地金，歐陽永叔續云，秋花不比春花落，寄語詩人仔細云，王見之曰，歐陽九不讀書，離騷夕餐秋菊之落英，未之見耶。（王公此語誠是若語以菊花結子歐公更無詞矣）

「欲拒已不能」渝府之狼狽

籐葛作

「新民主義」是中國民衆「處世之本」！

「東方文化」是東方民族「為人之道」！

情，如覓斛泉源，滔滔汩汩，隨處噴出；所以尋思之下，詩思自至，此古人『靈丹一點是吾師。』之說，未可厚非的，而且肯尋詩，則對於詩中之遣意修詞，自然不肯放鬆，優美之篇章自然產生了。不過流弊所至，一般人以爲詩都可由空想而得，於是鑿空强作，淺薄之濫製以出，至於今人之說，則有意才作，無意不强作，很合理的。不過『詩是寫的不是做的，』這句話也容易使人誤會，一般人都以爲凡是詩有意便可隨便寫下，不必怎樣去修詞琢句的。

冷氣的憎惡共歡迎



樵隱廬隨筆

張次溪

紀康南海軼事

—續上期—

（其五）「去年策杖上都游，袖手神州任去留，坐我春風疑隔代，照人好月正當頭。（時八月十三日，在大興縣胡同，羅宅公讌，先生有詩留別諸子）、微吟尙作三秋感，小醉難銷萬古愁，試上燕臺望南粵，蕭蕭萬木不勝秋」（其六）故宮猿鶴忽相呼，回首觚稜願已辜，歸路山靈知我意，出牆花影倩人扶，樂天曾勗宜知命，寡過相期莫誤趨，一憶江南一惆悵，傷心最是老門徒（余五十，先生贈聯云：「學易可寡過，知命自樂天。吳闓生云：「此首起得有神，第四句極微妙，前者坐我二句極超雋」。（特附注之。）」（其七）鷲閟赤禍徧秦淮，擬向滄波豁老懷，詎意大星沈聖域，遂令多士哭天涯，君恩留待忠魂補，臣志難酬夙願乖，功首蓋棺今論定，千秋靑史有安排。」（其八）「宣南遙奠此徘徊，檢點遺書不忍開，三載相依情最摯，卅年辭袠首頻回，泰山風撼悲欇木，列國郵傳哭黨魁，一種深愁寄何處，哀音吹上越王臺（吳闓生曰：「氣勢渾茫，音節劉亮，以之追悼南海，不愧稱題之作」」（余另有一輓聯云：謝恩詞惻，下筆神傷，孤拖負生時，留待忠魂扶故主；望帝情深，啼鵑淚盡　大難歎來日，忍閉老眼看殘山。（某君云：「大難歎來日語有先見之明」（完）

宏揚溼筆運中鋒，此道遑論南北宗，笑是春山濃夏綠，可堪長睡一生冬。

下圖爲當代名畫家寒蘋吳幻蓀之近作，吳君作畫，專主溼筆中鋒，曾發讜論付棗刋佈，其用心良苦，而所言至當，聖人復起不能易也。今觀此作，窈窕幽邃，氣轉鴻鈞，厠之宋元間人，未之或易也。

編者題識

十一月的夜伸長了腰
她坐在一盞青燈旁邊
手裏的針連着一條線
在塊白的布上繡那點心情
○○○
她常把活的思想當出去
當給寧靜鎖起來
然後不停手的低頭作
烏髮有時掉在眉間
她也無暇撿上去——
青燈的火焰笑過她
說是可貴的靈感丟了！
○○○
黑暗在四週拉緊了手

冬夜

許可

圍着這一點燈光
今夜北風忘了約會
剩下樹姑娘孤獨的睡着
再沒有沙土來打紙窗
她偶然抬頭看看四週
（黑暗是個單戀的漢子！）
爺娘躺在坑頭上
棉被包緊那把老骨頭
有鼾聲和喘氣
在嚨門裏擁着粘痰來回走
這四週的安寧，沉靜
使她覺到了一身寂寞
雖然有老鼠在櫃底下
伴着她悄悄的走道
○○○
幾年來時光都打手指上溜過
作好多少件隨心的衣衫
都藏在紅紬子櫃底下了
自己一身也捨不得穿
專等着有一天掛彩的花輪車來
都拉到「那個人」的家去
這傳統的觀念拴在心間
她怎肯扔了未來的幸福打算
暫時偷一點輕閒
聽聽更聲，再剪一遍燈花
隨後又拿起來針線
○○○
兩條腿坐麻，腰灣酸
她纔收拾了連心的活計
走出去在馬棚簷下解解手
回頭一眼看見月亮斜下
有股清風鑽進懷裏來

三九冬憶故鄉時

懺悔

仭九

「冷雨敲窗不可聽，挑燈閒看牡丹亭。人間亦有痴於我。豈獨傷心是小青」咳，小青小青，你這幾句詩說的眞不錯，像奴這樣人，雖然沒有你的靈心慧性，也不是糊塗人兒，怎麼一時間驀地着了迷，好像飛蛾投火的一般，自家望那炎炎紅燄中奔去，那時節，不但把爺娘兄弟的勸戒，當做耳旁風，就是那猶太救世的耶蘇，和那普陀山上的慈悲大士，把那聖水甘露洒遍了奴的一身，奴也是不顧受他的超拔，脫離了這甜蜜溫柔的情網，咳到了今日，回想起來眞眞叫做一失足，成爲千古恨，再回頭已百年身，奴現在沒有別的想頭，只有把奴當時的罪狀，一件件的宣佈出來，給後來人做個前車之戒，或者奴的罪惡，也可以借此懺除些，這就是奴的最後希望了，看官須知道那羅蘭夫人有兩句話，說得很好「嗚呼自由天下之罪惡，多假汝名以行」奴當初纔出學校的時候，也曾把這話去規勸別人，那知道到得後來，自家正犯了這個罪惡，起點是在那從倫敦回國時候，奴想我們中國老先生們常常說道，好人家的女兒，萬萬不可送他進學校，更萬萬不可讓他去出洋留學，這兩句憤激之談，好像爲奴這種人而發，實按起來，却是似是而非，就以奴而論，在倫敦學校裏頭時候，雖然按著西洋的規矩，時常和男人往來酬應，却都是正正堂堂的交際，彼此都守著禮法，沒有什麼秘密不可告人的思想，夾在裏頭那時節奴心中還覺得女孩兒三個字，是個最尊貴最清卑高尙的名詞，看得自家和神聖一般，那些臭男人和他握手，通過寒暄，就算是紆尊降貴，想奴去下垂青盼，更是萬萬沒有的事，有些英國女朋友，常常笑著說道，密司你眞眞是一個安琪兒，他們這句話，並不是誇奴的才貌超群，是暗暗的嘲笑奴是個世外之人，可望而不可卽的，咳，安琪兒，你怎麼出了學校，沒不多的光陰，便墮落到這般田地，倘若給那班朋友知道，他們還要斷斷不信的就是奴自家

憶

志襄

活潑親愛的小秋，
還那樣的嬿媚風流；
娉婷玉立的纖腰，
正好像那春風中的弱柳，
水晶般的雙眸襯着輕鬆的蛾眉
怎不叫我陶醉？忘憂？
還記得一個秋高氣爽的傍晚，
我們在北海的河畔互嘔，
我愛看你乍嗔乍喜，
你可愛看我忽怒忽愁？
當我撫摸你的時候，你却紅暈
了雙頰，
好，我最愛看你這羞！
秋，你爲什麼一去不復返？
累得我度日如年。
天邊的烏鴉雙雙對對，且飛且
答，
異鄉做客的我，寂寞向誰言？
霜晨拂曉的時候，
孤雁陣陣的盤旋。
啊雁！你爲什麼只管亂飛，
不給我的秋稍信傳言？
遠眺是重疊青翠的山，
近看是炊煙：絲絲裊裊團團片
片直上接青天；
假若我能身輕如燕，
願隨炊烟尋你到天邊！
當初互相惜愛的情景，
或者你還記在心間；
秋！我沒有忘掉你，
可是你……
唉！深心無限事，有誰憐？

二十八，十一，二十八，

吾人要立定脚跟，作新民！

吾人要決定志向，不偷安！

有時回想起來，還有些將信些疑，歷歷前塵，眞好似一場幻夢，那一天上了回國的郵船，出了太姆斯河口，便是夢境的開場，那一輪明月，照在英倫海峽裏頭甲板上鐵欄旁邊，有個並肩雙影，咳，這便是奴和那五百年前寃孽，第一遭聚首了，後來一路上朝夕談心，便做了知心人兒，那隻船還沒有近中國的海岸，我和他的愛情，已是比那太平洋的海波還要深加幾倍，一到了上海，奴見爺娘兄弟，便把奴的途中婚約，宣布出來，他們說要斟酌時，奴便把西洋新帶來的自由學說，給他們迎頭一棒，他們也就無可如何，只得讓奴實行那自由學說了，過了蜜月之後，奴便隨那個寃孽回他的故鄉，一進他的家門，奴的一場幻夢，纔突然而醒，原來他是有婦之夫，一見面便鬧得地覆天翻，咳，這也是難怪他，世上再賢良不過的婦人，他的丈夫做下這重婚的勾當，如何能肯容呢，可憐奴那時節忍氣吞聲委委曲曲的情形，就和舞台上所演的馮小青差不多，後來的事情奴也無顏再說了。

新年的踟躕與哀愁

—辛之影—

『一年又過一年春，百歲曾無百歲人』；這是何等令人長嘆三萬聲而不足稍遣其愁的詩句呢。駒光是恁般的迅速，去歲的新年，還如昨日似的縈廻於腦際，而目下的新年，却又蹁足將臨了。快樂嗎?!沒有當日的心情；高興嗎?!不見曩者的天性。我這個孑身萍影的遊子，直好像被那惡魔的巨靈之掌，推入了幽深的山谷，一樣的黑暗，一樣的悽楚。新年到了，我的哀愁呀，恐怖呀，愴惶呀，也隨之而來了。這正是，『舊愁未了新愁到，又教新愁壓舊愁』。

每於感到『星無時而不見，我有不見之時』的時候，必會緊緊的閉上雙眼，追想我的童年，它究竟泯滅在甚麼地方?消失在甚麼時候?這種罪愆，還不該加諸這一個一個的轉瞬而往的年頭上嗎?由一個天眞的嬰兒，變成一個玩皮的孩子，又轉成一個青年人，我認爲青年人這三個字，眞是宇宙間之不幸者呢。是誰偏讓我慢慢的長大起來?是誰在我上了一副重擔?啊！我的雙肩上，加眞恨上蒼不叫我生長兩個健羽，飛

村長

(續上期)　士生

『八爺；村長不能年歲那麼輕呢?!』多謀的趙以乞似乎窺探了八爺的心中秘密；受了衣袋中錢鈔的撥弄；這樣吭昂的喊着。『對；對：』同樣是一片附和的聲音。

關於選舉的事情；現在分成兩個局勢；一個是久榮的擁護者；一個是反對久榮者；的確；滬江村向來是這樣分成派別的；爲了眞正村子人們的利益；他們擁護着久榮；『喂；久榮到底咱們爭氣了!!』；他們全想喊這一句；在將來久榮成功的時候；然而；受了桑大財主金魔的惡徒們；他們在反動着；醞造着裂痕的火焰。

『究竟怎麼辦呢』？郭八爺也感到扎手，簡直沒有一句話可說；不過聽到下面雜嘈的吶喊聲；使他不得不再說一些話：『諸位；我們再復選一次如何？』聲音在群人中消失了去。

『對對｜』又是一陣無端的騷擾。

又開始第二次的選舉了這正是趙以乞一個最好的機會；而且也即是桑大財主所以肯花金鈔的渴望。

『八爺；按照例來的樣子；村長是以老人爲任的。』一開口老趙便搶

北京利德呢絨莊

營業種類

純毛洋服料　男女大衣呢　洋服附屬品

嗶嘰禮服呢　國防色毛織棉織軍服料　函售部國內各省及滿洲國蒙疆等地均可函購

貨樣函索即寄

營業時間　每日上午九時至下午九時

地點　前門外布巷子路東九號

電話　南分局四十五號



脫了這千紅萬紫的人寰。

我的家庭，是一個破落的家庭，是一個產不抵債的家庭，父親年已半百，尙在奔波，雖說老年尙壯，那裏堪積債無法償還之重愁呢。因爲他自己是一個讀書的人，所以他也不願叫他的孩子，眼睜睜形成一個白丁。他顧不得沒錢和母親的捨不掉我，他終於毅然決然的把這個窮孩子，當作一葉孤舟，硬着心腸，放入汪洋巨浪之大海。現在嗎！我雖沒駛入優良之港，但也小安的據了一個小島子，這也好像是天不絕人哪。

只要是過一次年，父親的額上必會增加一層皺紋，他這種憒憊的樣子，在平時就常影映在我的眼前。何况當今又是新年傍近，在我理想中的父親的愁容，一定還是勝過往年，人非草木。我又多情，爲了新年之將至，已不知流了多少眼淚了呢。所謂『新鳥啾啾舊鳥衰，老羊羸瘦小羊肥』。眞是與了不孝之子們許多的教訓。

此外，我感到我自己是一個頹廢的人，是一個沒有用處的人，多過一年，不過增加一歲，同時在壽命的算盤上，駁去一子罷了，有甚麼希望可待，有什麼安慰可享，人事蒼茫，世景炎凉，眩眼的吉凶禍福，老在我週圍大顯神通。回想二十八年的棘途，所幸算是讓我掙扎出來了，那麼這未來之新徑，叫我將何以身臨其境呢。

出來祖先。『翟久榮雖然念過點洋學假若眞是辦起事來；誰敢担保眞行嗎？』這句話多麼利害；郭八爺也想到『久榮準行嗎？』未來的謎：只有未到的事實做一個眞確的鐵證：郭八爺沈默着。

『要我來說：桑大財主；到很可以當這村長的；又能成，又有錢；您想想；有錢怎麼不能辦事！』老趙緊追上去幾句，

『對：桑大財主：又有錢啊!!』一部人在活躍着。

郭八爺仍然沒有答；於是偷偷地溜看着這一羣人。

甚麼；桑閻鬼也配當村正嗎？媽的!!』緊跟着一個衝突的導線者。粗野的罵着。

「怎麼不配!!就憑翟久榮那小子念上幾天洋學堂；也敢當村長；有那樣的村長、『是年青的』趙以乞明知道是向自己挑戰；於是不示弱的接着說。

衝突火焰要爆發了；擁護翟久榮的人們：早已預備破裂發生的準備：「要不成功；絕對不能善罷甘休」；人人在這樣思索着。

「怎麼着；你們選不選翟久榮？」這方又遞過去一句警告·「不選？」你該怎樣』趙以乞仍然保持着尊嚴性。……

天氣越發的黑暗起來：細雨在飛飄着；一切都看不淸楚；在這樣雨風交織中：衝突發生了；趙以乞受了最重的創傷；別人都在流着熱血「幹；爲選村長拚了自己的命吧!!』雙方都在這樣默念着。

事情成了過去；新村長到底拚到翟久榮的手裡；但；村子裡活動着緊張的氣氛、似乎又在醞釀着未來的謎幻。又是一個新村長被害的消息；從滬江村傳到各處去。

歲數增了一年，學問增進了沒有？

冬日風景線　—藤—

半身不遂
麻木寒腿

保　好

市府註冊回生大造丸是本堂祖傳祕製經驗多年的秘方與市井諸藥大不相同凡患半身不遂麻木寒腿病症百治不愈者服此丸三五丸即能大見功効准保於短期恢復自由此丸專治男婦腦冲血新得久患半身不遂口眼歪斜言語不淸四肢麻木腰背酸痛腿酸脚歎行路艱難如辦蒜下痿不能起床等病每付一元每打十元外埠函購加三角奉送半身不遂未病前所現形狀及預防書

體仁堂

開設天津南門內
法界代售處勸業場四樓厚德堂

光陰似箭飛過，將吾人棄在大陸的角落！

奔逃

漪漪

「快着吧！快着吧！還不快走，還有什麼留戀的？如果要是不要命了，那竟可在這裡留戀，快着吧！那些東西是抵不過一條命的，誰認為自己的性命沒有那東西值的多，那就留在這裡看着東西，如果誰要認為自己的性命比那些東西值的多，那就趕快的跟着我走，快着吧！快着吧，還有什麼可留戀的？」村中年紀最老的王老伯站在鄰居張四家的門外這樣的喊着，汗珠一滴滴的由滿臉的皺紋隙間不住的向下滴着，雖然是初夏的天氣，而王老伯就會這樣的出汗，這並不是由於天氣的炎熱，這正是由於他心中的火焰燃得太烈了，所以才蒸發出一滴滴的熱汗。他喊到張四這裏已然是第十二家了，他的喉頭已然喊劈了，雖是啞啞的將要哽着，可是他却不管哽咽不哽咽，仍是拚了命的去喊，他喊出的聲音幾乎把離村愈來愈近的槍聲壓了下去。

「王伯伯，您稍等一等，我的兒媳還就把包袱打好。」張四的媽媽一面由門裡拖着一個大藍包袱往外走，一面對王老伯喘吁吁的說。

「快着吧！拿這個廢物做什麼用，快把孩子抱出來就得了，把那包袱丟下吧！」王老伯更提高了啞啞的聲音，這樣的喊着，可是張四的媳婦那裡肯把那丈夫由城裡賣菜回來買的幾塊花兒布丟下，一面抱起甜睡着的小四一面拖起了那包着幾塊花兒布與幾件舊布褂子的大包袱，踉蹌的走了出來，加入在王伯伯身旁的一大堆同村人的隊伍中，

「媽，我們上那兒去？」在這羣人叢中，忽然有一個孩子牽着他媽的衣襟這樣的問。

「好孩子，別問了，我們逃命去。」一個中年的村婦含着兩眼的眼淚悽愴的說。

「媽，我們為什麼逃命？你聽我們西村裡還放炮呢，不是要過年嗎？」孩子這樣的問完、不曉得為了什麼，「吧」一聲，一個耳光正打在孩子的臉上，孩子受了這意外的一掌那裡肯饒早哇哇的哭起來了，還是王伯伯恫喝着說：「你要再哭，狼可要吃了你的！」孩子聽了狼要來吃人，早嚇得不敢哭了，彳亍的隨着大家的腳步、走向奔跳的路中。

「砰砰砰」！那孩子所說的炮竹聲是愈來愈近了，這一群人的腳步隨着一聲一聲的響而一步一步的加速。

「啊喲！壞了我的金兒呢？啊喲活不了了！我那金兒還睡在炕上呢，完了；完了！這可讓我怎麼活」?!一個穿着一件藍小褂抱着一個孩子的村婦這樣哭喝着說，撲通！一下子坐在道旁的田畦上，哭個死活一定要回去找她的那金兒。這一來把個王老伯給急壞了，怎麼勸也是不成，非要回去找他的金兒不可。

「砰砰砰」！槍聲是逼近了，這一群人中的各個心絃都受着猛烈的驚挑，那還顧得金兒牛兒的，嘡嚕的一陣、各個人又把個身子衝向奔逃的路中

歸不得也

漢隱

(見無籍生歸不得後作此)

北風起了， 高大的楊樹底葉兒、 早已飄落盡了。呵！到處都是黃葉，憔悴的黃葉，使遊子引起鄉愁的黃葉！

飄泊得好像灰塵的我，還是照舊的踏着異鄉底土地，却越發潦倒得只有墮落，頹唐得不能振作，在北風中抖着雙肩，向南方遠望着。

唉！唉！可憐我底心，可憐我底心，———片濁流裡，沒有一個人來過問，只是越漂越遠，越沈越深……

不能忘懷的是我底故鄉：那兒的太陽可還送着溫暖的光輝？那兒的不揚塵土底微風可還蕩漾着柔和的呼吸？那兒的終年陰霾霾的天空可還泛着和潤底顏色？

不能忘懷的是我底故鄉：那兒的揚子江該不會少減退 那可驚的汪洋濤浪？那兒的小山該不會減退她那青青的和暢？那兒的溪流該不會減退她那潺溪可愛的歌唱？

唉！唉！可憐我底心，可憐我底心，———片濁流裡，沒有一個人來過問，只是越漂越遠，越沈越深……

在這北國古城的街道上 朔風不住的吹着，白雪覆了一切。但是那狂風不能掃除我底憂憤，那白雪也不能冷却我胸中鬱積的煩熱！

陶然亭畔過去的名士底墟墓前我曾徘徊，翠微山上我也曾獨自躑躅過幾回，但是那頗似故園的景色呵，只使我思念故鄉的愁病更加重了起來！

唉！唉！可憐我底心，可憐我的心，———片濁流裡，沒有一個人來過問，只是越漂越遠，越沈越深……

哦，風呀，向南吹着的風呀，你帶我去吧！因為這兒不能使我安身，因為這兒不能安我底靈魂，因為這兒沒有我的好友，因為這兒沒有我底雙親！……

運河的水，你可能通到揚子江去麼？我願跳在你底波下，我願變成為你波下底魚蝦！

只是朔風起了，我，還是踏着異鄉底土地，要是我再不能歸去，那我便祈禱這迷天的黃葉——呵，來，來，來把我這無用的骨骸掩埋，掩埋，掩埋！……

十二，三，一九三九，寫於師院附中。

一株株的綠樹，一隴隴的田地，一條條的小溪，一支支的曲徑，都在這羣人的脚下飛奔過去了。那迎風飄擺的穀穗，颼颼的直响，好像是對這羣人說：「快逃吧！快逃吧！」

一條翻着白浪滾滾流着的大河，慢慢的愈來愈近的橫在這羣人的面前了，站在河的西岸一眼望不盡河的東岸，大的橋樑離此還差着十里地呢，這羣人的命運將要斷送在這耀目爭光的浪花中，「砰砰砰」後面的槍聲似乎就到身後了。

「你們看！北邊那裏好像是有一座小木橋？」一個青年的村婦首先由她的尖銳的目光發覺了。

「可不是嗎！是一座小木橋」。

喔嚕！這一羣人又把身子衝向那邊的小木橋前去了。

「慢着！慢着！要一個一個的走過去，千萬不要擠，若是一擠可全掉在河裏」。王伯伯一邊喊着一邊把這羣人前後的排起隊來，然後一個一個的渡過了。

張四的媳婦實在累壞了，一手提着大包袱：一手抱着小四，全身的重量都着落在那兩隻三寸的金蓮上，實在使她無法不拋棄一樣而稍微的減輕些重量，以好再去應付那遙遠渺茫的奔途。「扔孩子呢？還是扔包袱呢？」在她的腦海中畫着這麼兩個問號，包袱裡的花兒布雖然是最心愛的東西，可是孩子似乎是比花兒布更心愛，所以在未上橋的時候就決定了扔包袱，這時過橋的人已然沒有三兩個了，自己便一步一步的踏上橋板，眞是一步慢似一步，因爲她正幻想着她那幾塊最心愛的花兒布的命運，不久即要付之於滾滾的白水。「撲通！」終於到了橋中間扔下去了，抬着頭眞是不忍得去瞧。

「唉！讓我們歇歇吧」。王老伯聽得「砰砰砰」的聲音稍遠了些，對大家這樣的說，說完後就彷彿是失去了身體的重心似的，一歪身就坐在一塊高粱地的地邊上。

「啊喲！累死了！」大家不約而同的都這樣的說。於是這塊高粱地的地邊就沒有一些空地了。

「啊喲！我的小四呢？」當張四的媳婦坐下後，正想着給餓了半天的小四幾口乳吃，誰想到向懷裏一瞧，小四已經變做了一個大包袱，這時可把她急壞了，原來方才過河的時候扔的是小四，「喔喔喔」拚命的哭起來了。

「嗖！吧！」一顆由遠方飛來的槍彈，正落在這羣人面前的一塊石頭上，眼看着石頭上起幾點火星，更在那中彈的地方現出了一塊白白的傷痕。這一來張四媳婦的哭也止住了，大家的心似乎是都要從口中跳了出來，匆匆的都站起來了，踉蹌的又奔上了冥冥的前程。

一株株的綠樹，一隴隴的田地，一條條的小溪，一支支的曲徑，又在這羣人的脚下飛奔過去了，同時道旁小樹上歇着的鷓鴣更時時的嘆息着他們渺茫的奔途，好像是說着「無盡，無休，無盡，無休，無盡，無休」。

紳士風度的鬥拳賽

努力於「反蔣反共」，和平救中國！齊心於「興亞興邦」，建設救中華！

本報廣告部
電話西局・七九零

廣盛祥 綢緞 呢絨 店
新到 大量秋貨
物品高尚
價目低廉
地址大柵欄
電南七一二
號三七七二
號



紫菊花

木英

夕陽移到籬笆頂上，籬笆下的幾盆菊花——除一盆是紫的外其餘全是黃的，紫的要比那幾盆黃的高出一頭，花瓣是纖細的小管，重疊着，花的直徑要有七八寸，是今年的新種，我愛她的纖，更難得的是那淡抹輕裝的嬌艷，我懷疑她能否經得起嚴霜，她應該有一個相稱的名字，以別于俗種，我很莊重的考慮，恐怕褻瀆了她，有不少的名子浮到腦裏，又總覺得不適當，直到現在她還是沒有名字，太陽上來的時候讓她日光浴，晚上再移到廊下，免受嚴霜涼露，我伏下身去，正打算把她移到廊下，剎那間，又一朵花的影子映入腦裡，我重立直了身子怔住了心幕一重重的，漸漸地拉了開來。

記得那年春來得早，三月下浣的天氣，寒氣便消盡了，是個星期日的早晨，鳥聲攪醒了清夢，周圍靜得很，人們還留戀着春夢，樓後的巷子裏，一個女人叫賣着賣花，我輕輕的走下樓來。

墻角的幾株白楊還沒有長出葉子，禿幹上塗着金紅色的朝輝，比天邊的朝霞要淡一色，柳樹梢頭的綠意，似乎濃了些。

我慢慢的踱出了門，又慢慢的踱出了巷口，順着城墻級慢慢的登上了古城，浴着微料峭的晨風，背着手兒，向着朝陽走。

城外護城河兩岸的柳樹，綠意最濃，柔絲隨着晨風拂動河裏的水，映出了天上的朝霞，水潺潺的流，朝霞碎成了鱗片，順着烏黑綿長的鐵道，在遠處的天際，有淡淡的白煙，漸漸地，漸漸地，一條蚯蚓，馳近來，我在凸出的城堞處，看着這烏黑的一條，很快的爬過去。

火車過去了，空氣又趨于寂靜，護城河岸的小路上，賣菜的小販，推着獨輪車子，車子上滿是青青的菜，我對着這入畫的景色，正在出神，從我的來路上又傳來了清脆的履聲，漸漸的近了，還有，還有底脆的鳥聲，不是，辨出來了，是歌聲，調子似乎是春之花，我回過身來，踱出了凸城堞，在我走來的小徑上，輕輕走着的「紫色的風衣上，開着一朵花，大黑眸子閃着光輝臉上淺淺的漩着酒窩，猩紅的櫻桃翕合着，流出了美妙的音樂。

她突然在眼前發現了一個陌生的人，輕輕的一怔，歌聲打住了，臉上的酒窩收斂了，黑眸子向我閃了一下輕輕的在我面前走了過去，十米以外，小鳥兒又鳴了，聲音比前低了，調子仍是繼續着，是什麼詞，辨不出來了，漸漸地歌聲聽不見了，我望着背影發呆，還想往前蹓，可是在半分鐘內，並沒有舉起脚，「這無猜的小鳥兒，發覺有陌生的人在後面追踪，心裏會不自在呢，」一轉念，我順着來路踏着朝陽又踱下城來。

大街上人漸漸多起來，我穿過大街，進入巷子裏，賣花的老婦人，臂上套着竹藍子，藍裡𥚃了一朵杏花，我向來對這個看也不看，今天却買了下來，一邊走，頻頻的拿到鼻上去嗅，我心裏的花也開了。

到家母親和妹妹全起來了，妹妹笑着問我怎麼買起花來，而且杏花在後院來開着滿滿的一樹，我笑了笑，把手裏的一束，擲到案頭，

香風吹開了樹上的花，也吹開了人們心上的花，春風又吹落了樹上的花，人們心上的花，春風却再也吹不謝，

春漸漸的殘了，殘春的夜裡。夜氣是香的，母親告訴我和妹妹：明天到學校裡去全要請一日假，後天便不要去了，我乍一聽，怔了怔，還是妹妹先想起來，後日是姑母的生日，我見說也想起來了。

姑母家與我家隔着一條馬路，和幾條巷子，吃過早飯，我和妹妹便跑了去，姑母很喜歡，問我近日爲什麼沒到她家裏去玩，姑母年紀還不到五十，態度已很像一個慈祥的老太婆，對孩子們總是笑嘻嘻的，她沒有男孩子，僅有兩個女兒，大女兒已經出嫁了，小的比我還要小三歲，和妹妹在一個學校裏念書。

姑母今天格外高興，又拿出糖果來讓我們吃，她知道孩子們好吃零嘴，在她桌上的果盤裏，糖果是永遠沒有斷過。

客人還沒有來，姑母陪着我們談些瑣碎的事，門鈴又響了，接着進來的是笑聲，那高音的我辨得出來是表妹，另外一個清脆得像銀鈴，聲音也好像很熟習，却又想不出是誰來，表妹推門進來，手裡還挽着一個高與她相等的，我眼前一亮，心上微微一振，紫色的風衣上，還是開着那一朵花，大黑眸子對我一閃，却沒有停住，給姑母行了一個鞠躬禮，妹妹也認識她，她同妹妹打過招呼，大黑眸子又閃過來，表妹笑着跑過來。

「原來你們還不認識，這是我表哥！」表妹指着我，我立着發呆。

「這是莉，與我同班比我大一歲，是我小姐姐，唔！莉，你比我表哥要小，你也叫他表哥吧。」

表妹孩子氣太重，說起話來像流水，談着北京會想起南冰洋來。

「表哥……」櫻桃輕輕的一啓，銀鈴輕輕的響了一聲，竟是依着表妹的胡謅。

「……」好幾句話同時往外跑，我全把牠們嚥了回去，嘴好像是一張，並沒有發音出來，點了一下頭，太重，有點像鞠躬，表妹掩着嘴笑了。

妹妹她們三個談，談的是她們學校裏的事，我一個人同姑母談。客人來了，姑母到客廳裏去。

我一個人坐着，感到不自在，她們三個談得極起興，話屬表妹最多，也屬她聲音高，她說國文教員太不近情理，打下課鈴後，還要延長幾分鐘，薇，小姐氣太大，是她在同班中最討厭的；慧把頭髮剪短了，比留長髮還要精神，聽的兩個應和着，有時參加兩句意見，表妹已經忘了屋中還坐着個我，漸漸地我的不自然也去了，靜靜的聽着她們的上下古今談，大黑眸子忽然閃了過來。

「那位表哥是不是在□□學校唸書？」

「你怎麼知道，」表妹必須問一句：

「□□學校，開運動會時我去過，在選手裏面。表哥是最風頭一個。」

「咱們的表哥，他不但是運動家，而且，而且還是文學家呢，他寫的小說，我最愛讀。」表妹多嘴，針尖大小的事說起來像泰山，我慚愧，我感到不自在，想否認，考慮了半天，沒有想出一句適當的話，臉感到微燒。

姑母進來，讓我去幫着招待幾個男客，我退了出來，心裏感到輕鬆，又似乎有點遺憾，帮着應酬了一天，傍晚回家時。她們三個是不知那裏去了。

從那天起，心上的影子再也揩不掉了，有事沒事總常到姑母家裏去玩，漸漸的熟了，莉還是叫我表哥，態度總是那樣無猜，那銀鈴般的聲音，我也聽習慣了。

那天課畢，已經五點多鐘了，我把書包放在家裏，又一直跑到姑母家裡去，姑母屋裏是空的，表妹屋裏也是沒有人，表妹放學時間已過了，莫非還沒有回家，我一直找到後面小花園子裡，那棵大白丁香樹下，三個人裝在三把籐椅裏，在那裏閒談，白丁香已經落了一地，莉見我走進，站起來，打算把椅子讓給我，表妹却坐着笑，笑得那麼神秘，看了我一眼，却去拉姑母。

「我昨天買的那件衣料，媽媽！你來看着我裁。」

「你表哥剛來，你又要走，衣料不會等明天裁嗎？」姑母對他的提議，談成的時候很少。

「我們走了，也會有人陪他談心，四個人說話便會沒意思」不容分說，刼持着姑母走向前院，姑母笑罵她「越大越沒樣子了，」我感到進退兩難，還是坐下來，還是跟着姑母走？

我彳亍的時候，銀鈴響了。

「表哥！這幾天功課忙吧，快畢業了，」臉上浮着淺笑，又擠起了小酒窩，左手牽着白丁香的低枝，黑眸子向着我發光。

「不忙……」擠出來了兩個字，底下的字全嚥回去了，心裏又感到不自在，是愉快，是煩惱，我自己也感覺不出來，眼睛注視着地上的白丁香，

華北唯一百貨商店

天津 中原公司 北京

冬季新貨

各式火爐
鵝羢被褥
西洋毛毯
粗細皮毛
大小棉被
毛袜毛衣
新樣毡鞋

◇禦寒用品◇應有盡有◇

西衣部

新到大批：
大衣呢 長毛羢
西服呢 禮服絨

●特聘名師裁剪●
●保証適體趨時●

精美禮券 送禮最宜 三店通用

總店：天津旭街

分店：天津法租界，分銷處：北京王府井

新年開始，宜「棄舊更新」作新民！

空氣是趨於沈寂了，落花的聲音也能聽見，我感覺到幸福又感覺到恐怖，腦子裏着急製造話，却遲鈍得如冥頑不靈的老牛。

「這白丁香是多麼香啊，可惜不幾天又要凋謝了，」黑眸子注視着白丁香。

「可惜！可惜紅顏薄命……」說出口來，我又覺得不大合適，可是已不能收回去了。

半分鐘間是死一般的寂靜，大黑眸子裏發亮了，掏出雪白的手帕來，印上兩小塊濕。

「姑母脾氣眞好啊！讓表妹隨便淘氣」，我想用話岔開，想出來了一句不相干的話。

「文那孩子眞是幸福，可是我呢，我已經沒了母親，母親死的時候，我還很小，現在想起來，母親的面容已經很模糊了，父親和哥哥全在南方，母親死後，姑母把我接到北京來，我姑也和你姑母一樣，一樣的好，有她我纔能生活，但是啊，將來……」聲音低得很，像小鳥啼春。

「………」我不知說什麼好，想安慰她幾句，又不知從何說起，心裡直禱告上帝，快賜給我幾句話，能安慰這可憐的小鳥兒，使她知道，她已經把握住了一個人的心，有人情願爲她犧牲一切，使她快樂，我想盡方法怎樣可以表白自己的心，可是口終是緘默着，眼呆望着落花，我暗恨自己不中用。

解人意的小鳥，她已經看出我爲她的話所感觸了，

「表哥！看哪，那晚霞是多麼美麗呀！」銀鈴聲又回恢了那樣淸脆，

我目光順着她的纖指，天邊上正變幻着晚霞，兩三隻小燕子，在空中輕輕的掠着，晚風吻着面孔，送入鼻孔的是花香，還有裊裊的髮香，我心醉了，我正努力製造一句話，一個歸巢的蜂兒，或許是迷了路，撞在莉的柔髮上，嚶々的一時未能飛起，莉着了慌，嚇得矮下身來，我替她把那蜂兒彈到地下，她立起身來，酒窩兒又出現了，報了我一個醉心的微笑，我再也把持不住了，蘊藏在心裏的話，竟從口裡攢出來，

「莉妹！我愛你，你比花還要美麗，」

「表哥！我也很……」酒窩嵌在兩瓣羞紅的桃花上，我好像是在夢中，眼睛釘住了兩瓣桃花中間那棵猩紅的櫻桃，翕合着，好像要說什麼話，夢境中一般，我竟忘却了世界，忘記了世界上還有人，我進上了一步，似乎櫻桃接觸了我的嘴，幾秒鐘後，我又醒了過來，桃花低垂着，羞得像紅布，我感到了幸福。

（未完）

註冊商標

腦新

ノーシン

醫學博士森田資孝大先生推贊

頭痛聖藥 請速服

立止頭痛 靈効如神

腦新如遇頭腦疼痛非常難忍時，頭目眩暈神智昏迷時，或讀書過度精神疲倦時及惡醉宿酒未醒時，倘速服腦新可立見奇効，其効若響，服後三分鐘，頓覺頭目爽快神智淸新 苦痛若失有如夜月秋遊能有心曠神怡之妙，此偉績確爲本劑獨具之特長，且雖連續服用，對於腦神經或心臟胃腸等，決無副作用，亦無影響，孕婦服用亦無害

▲主治▼

▲偏正頭痛 ▲頭沉神昏 ▲頭迷眼花 ▲腦筋疲乏 ▲精神憂鬱 ▲面神經痛 ▲宿酒惡醉 ▲暈船暈車

包裝	價格
四包裝	金二角
七包裝	金三角
十三包裝	金五角
二十八包裝	金一元
六十包	金二元
百六十二包裝	金五元

▲腦新除粉末藥外，尚有錠藥一並發售，可隨意購用，▲近坊間有謀利之徒，僞冒本劑騙人，幸希注意帽子牌商標，庶不致悞

▲各地中藥房西藥房均有代售

總製藥廠 荒川長太郎合股公司 日本名古屋市東區京町

歲首獻頌

——獻給新中國的同學

不要愉快新年，不要歡頌新年，最好勉勵新年！

新年到了，敬愛的同學：都一齊在歡頌着，愉快着，我爲什麼要說勉勵？

因爲：新年是一歲的開始，我們已踏入新的階段：那燦爛絢縵的前程，溫馨甜蜜的心靈，都隨着新年光臨到我人的面前。過去的一切，我們不必再顧及了，最好從新的開始，

以前的懶怠，要變作努力；以前的頹喪，要變作振作；戰戰兢兢，如履薄冰，要努力學業的進步，品德的敎修！邁進德善之途。所以，在今天元旦，我們不要只貪戀表面上的愉快，也不作淺浮的歡頌，我們要從「內心」發出努力，才是新民主義的精神！

不要愉快新年，不要歡頌新年，且來勉勵新年！（會隆）

要怎樣學習日文

MC

「日文」怎樣學習呢？這個問題，是現在人類所須注意的。而在生活上極需要的事情，問題雖簡單，然而實行起來確很困難，感覺實有解決之必要。

現在我把意見提出幾個，解決「要怎樣學習日文」的問題。不過要附帶聲明，這裏所提出意見，不是要解答關於學習日文的專門問題，是要指出一般必要的幾點基礎工夫。有了基礎的工夫，日文的修習才能達到相當的程度，才能有更進一步的深造解決各種專門問題。這些是基礎工夫嗎？究竟基礎工夫是甚麼呢？可說「口到，耳到，心到，手到。」舉例如下：

A **讀**：學日文，第一須在讀書上多用一些工夫，不但初學如此，就是學到了相當的程度，也不可作廢了，因爲熟讀不僅可以練習口音，也可以補充作文、造句的能力，但是讀的工夫，專靠教室和學習的時候是不够的，但在課外自修時多用工，最好每日要念三十分鐘，不可間斷，讀音且須沉着，切忌信口滑音，關於讀音是不是正確，應時時向師友等請求指示。

B **講**：不是能了解文中的意義，或是給與相當的國語解釋，就算够了，必須同時知悉文法上的構造和實用的方法遇有習慣的或特殊的用語，並須了解他的眞意，方可以應用，比如：中國有一種特殊用語「塡鴨式的教育」這都有另外的意義，不能隨便用的，關於講解固然是教師的責任，但是學者自己，也應當加意思索，提出種種問題，向師友指示。

C **聽**：聽的工夫與讀的工夫，同是重要的，教室授課和從師友學習的時候，應當注意細聽教師的讀法，自然是很好的機會，不可錯過，但是此外更應隨時隨地多尋機會練習耳音。

D **記**：不能記憶，則不能進步。不必細說，但是記憶力，確不是容易事情，必須逐漸而來，這才能達到目的。所以記憶力的工夫應當對於常用及特別重要的字句，先行盡力，不可任性好奇，記憶一些實用稀少的字句，自攝精神，至於如何才能記憶，尤其是初步憶，這是很難的，我們的古人讀書講究三上的工夫，就是枕上，路上，厠上，憶力的困難，可見一般，雖然困難，也是補充記憶力的方法。

E **作**：是包括着默寫！練習，造句，作文等，都是不可缺少的工夫，最要緊的，是應當繼續至少每週一次，將課本交師友判正，每次課作，並應切實完全，不可草率，也不可間斷。

我們學習日文，當初 以爲困難，逐漸成爲習慣，能幫助憶力的發達。互相應用（口到，耳到，心到，手到）的効力，並且還種基礎工夫有了根底，也就得到相當的成就，就算是「升堂」，以後就是「入室」的工夫了。這樣才能達到學習日文所預定的目的，那怕隨時變更志趣，也不難努力成功，沒有這樣工夫，不能深造，就是讓日本人去學，也是如此，略叙幾點意見，答覆這個『要怎樣學習日文』的問題，是否切當，尚祈諸位先進參考而作有志者之供獻焉。

「新民主義」是中國民衆「處世之本」！

自習堂上

雨辰

雖然是在自習堂、可是教室裏的人、却寥寥無幾，原因是都跑到操場、着別班賽球去了，沉悶的空氣中、忽然「碎！」的一聲，門開了，訓育主任走了進來。「你們班怎麼就這幾個人？」「他們賽球去了，」一位在撒謊，訓育主任只好原路而回，不一會的工夫、樓梯上一陣亂響，接着一位位的跑了進來，訓育在後面跟着，都坐好了，他老人家開口道：「我也不管你們了，自習堂可以隨便出去，好在你們都挺大方的，劃曠課也沒關係！」說完氣昂昂的走了。

「東方文化」是東方民族「為人之道」！



生活花絮

北師　鎮之

背誦

在教師的心理中，覺得背誦是督促學生用功的良策。

其實聰明（？）的學生可以欺騙你。

啊！這也許是「靑出於藍」吧。

不易忘記的生字

英文固然是一門頭痛的功課，但每一個學生對於 Kiss, Dear, Embrace lover ……之類的生字，拚得非常嫻熟，說得非常順口。

啊！這是科學家所說的「實際需要」！

停課熱度

學生到校，爲的是上課。

但他們對於放假停課，是很熱烈歡迎而達於沸點的。

啊！這個矛盾的事，眞是個不可解的謎。

大考期內

大考期內的空氣特別的緊張。

學生們不但在大便時也要看書，連夜裏還要開夜車。

啊！大考期內學生的用功，眞可以配稱「廢寢忘餐」了。

每日的工作

聽說摩登女生，每日除了粧束之外，還要寫一封戀愛的情書。

啊！摩登女生們，你覺得忙煩麼？

粧奩之一部

聽說現代女生的出嫁，在嫁粧內都有着一張文憑。

我還聽說小學畢業的女生，有資格嫁給中學生；中學畢業的，有資格嫁給大學生；大學畢業的，有資格嫁給博士，紅人。

啊！無怪「唯物論」在今朝大出風頭了。女子丈夫的高低，也建築在經濟上了！

某父子

某父子除了顯出兩個時代外，還有深刻的用意。

你看，兒子穿得西服革履，神乎其神的走在面前。

而父親呢，衣衫破舊，氣喘喘的替兒子拿着箱子，包裹，跟在後面，完全像僕人一樣。

啊！愚而可憐的老人啊！你的心腸太好了，你太癡望你的兒子了，你以爲你的兒子讀了書，可以升官發財，而你可以享福麼？

啊！愚而可恨的小子喲，你這樣的西服革履，神氣活現，你把你老子汗血換來的錢，胡亂的揮霍。啊！請你深深的深深的想想吧！

某大學校舍

某大學的校舍隔壁，開設一間「蘇廣成衣舖。」

啊聰明的商人喲，你竟懂得大學生的心理！

某種學校

某種學校所幹的等於作戲，也可以說等於做生意。

校長等於戲院主；（也可說是老板）教員等於戲子；（子愷先生比喻猴子）會計等於收錢人，學生等於觀衆。

啊！商品化的學校喲，我不願讚美你，我祇能祝你「生意春初草，財源雨後泉。」

某種學生

某種學生天天在操場上跳躍，奔走，叫囂。

某種學生天天在教室內A，B，C，D；的念個沒完。

因此前者成了武勇的張翼德；後者成了文弱的諸葛亮。

啊！我眞少見文武兼全的關雲長。

歸家

現代學生歸家，大多穿着神奇的西裝。

「洋先生」這個名詞，已成了鄉下人稱呼摩登學生的一個總名詞了。

聽說狗的記性最好，但是穿了西裝的學生歸家，連自已村內的狗，也向他狂吠。

啊！西裝喲！

新皮鞋

皮鞋也爲摩登學生必備條件之一。

我還記得同學口口，他買了一雙新皮鞋，走起路來格外有勁，身體也好像裝了彈簧樣的敏捷，他的「格登」「格登」的脚聲，不知吸引了許多人的視線。

飯廳中的不平

新來的或年齡幼小，或資格不老的同學，飯廳中往往吃虧不少。

而且這種吃虧，是敢怒而不敢言的。

啊！階級，階級，在階級的社會中，到處都有着階級！

咬鉛筆

咬鉛筆，是現代學生大多歡喜的。

鉛質是含有毒的，他們也知道的，但偏偏還要咬着。

啊！那大概 也許是 慢性自殺吧。

體育講話（續）

朱成明

標準測驗

甲級

1、(a)引體向上或(b)爬繩……成績……(a)四次(b 十二尺（手足並用）

2、立定跳遠……成績……五尺四寸。

3、六十碼賽跑……成績九秒。或五十碼賽跑……成績……八秒。

4、棒球擲準……成績……四十尺遠，六擲三中。或棒球擲遠……成績……一百三十尺。

乙級

1、引體向上……成績……六次。或爬繩（手足並用）……成績……十六尺

2、立定跳遠……成績……六尺六寸。或急行跳遠……成績……十二尺。

3、六十碼賽跑……成績……八秒。或百碼賽跑……成績……十三秒又五分之二。

4、棒球擲準……成績……五擲三中，距離四十五尺遠。或棒球擲遠……成績一百九十五尺。

丙級

1、引體向上……成績……九次。或爬繩（只用手）……成績……十六尺。

2、跳高……成績……四尺四寸。或跳遠……成績……十四尺。

3、二百二十碼賽跑……成績……二十八秒。或一百碼賽跑……成績……十二秒又五分之三。

4、棒球擲準距離五十尺……成績……五擲三中。或棒球擲遠……成績……二百二十尺。或八磅鉛球擲遠……成績……二十八尺。

吾人當知十二歲的兒童，應當及格丙級，小學校學生，十三歲或十三歲以上的兒童，可受乙級之測驗，高級學校男生可受甲級測驗，但並不是說，以年歲來限制各級測驗之標準，故任何年齡及體重全不受其限制。

按着體育普通經驗，皆謂：「爬跳跑與擲乃是在任何體能測驗中，須有之四種基本活動，所以以上各級測驗中，全包括此四種活動，但因各地情形不同或可選擇在本地對於兒童更有興趣之活動代替之。

兒童在及格某種測驗時，必須在以下各種中，各及格一次「爬、跳，跑，擲」所有測驗不可用任何釘子鞋，只許用軟底鞋或橡皮鞋。

測驗說明

A. 攀緣測驗

1、引體向上……器械……單槓其動作，在測驗時男生以手握槓，兩臂完全伸直，在引體向上時，不可用踢或擺動之助力，只達下頦越過單槓以上，在下伸時雙臂亦須完全伸直。

規則……試驗只須一次。

北新橋的一角

一座學生樂園

靜瑗

參觀競存中學的紀錄（續）

正談話間，已到教室的薈萃地了。整個的北面樓分成了六個講室，整齊的羅列着。那時正在上課，李校長很願意要我到教室裏參觀一下，但是我有點不好意思，並且在窗外也是可看到一切了。講室多是長方形的，四壁潔白無瑕，書桌黑漆光亮，與墻相反映，眞是黑白分明。我記得那時有一班正講國文，一個中年的先生，操着流利的國語，正分析別字，俗字，正字，通借，與假借字的分別，態度十分誠懇。先生講書諄諄不倦，學生聽着自然津津有味了。全班學生個個整齊嚴肅的直挺着身子坐着，注視着黑板；有時用鉛筆或自來水筆在筆記本上簌簌作記；整個的講室氣象是一致的，興趣是濃厚的。我這時也直立在窗外與學生一樣的直挺着身子看着黑板，若不是校長向我說：「那邊是圖書舘，」幾乎忘記我是旁觀者了。

過了這一帶講室往南，便是圖書舘，正和那面的生物實驗室東西相峙，這兩地方：一個是學理的泉源；一個是深切認識與證實之所——都是不可少的。

（未完）

吾人要立定脚跟，作新民！

考後餘波

——雨　辰——

「考大代數！」小陳匆匆的從外面喊了進來，「呀！這怎麼辦！」於是驚醒了這一班正在睡覺間好亂鬧的同學，接着一陣開位子的聲響，代數書及練習本一齊搬了出來，預備在這幾分鐘的功夫，略事溫習，一面互相低低在說：「告訴我點！告訴我」

犀門啓處，代數先生嚴肅的面孔上，笑容沒有的緩緩走了進來，就開始發卷子，接着教室中突然靜了起來，只聽見鉛筆與紙接觸的聲響。

先生把卷收回，剛出門梅高聲說，「眞可恨一點鐘五道題，也不替人家想想，根本就作不完，」但是小敏却特別高興：對着他的同學芳說道：「你考的怎樣」：「都錯了」，芳臉上現出有點難過的樣子說着。他說、頭一題起先我作對了，可是後來又改錯啦，第二題根本就不會，第三題，得數大概又錯了，第四題就不懂芳這樣絮絮叨叨的說了一大套引得全班的人都大笑起來，但是小敏還追問：「你一題不對怎麼及格呢？」於是芳低下頭去，我想這些地方，我們的小敏也眞有點不通人情吧。

「中華民國二十九年」新中國的學生

應如何向前邁進？

君陶

中華民國二十九年開始了。新中國今後的前途，愈見光明；一切建設，當更見顯着進步。因此，對於負着重大責任的同學，有着無限的希望。關於每個人應走的路途，當然，更須有正確的趨向！

要認識新時態

聰明的同學，我們知道，中國的文化，在數千年來，是根據着孔子的學說精神而往下傳來的。中國立國的精神，應該永遠本着這一貫的方針去走，誰知道所謂以黨治國的目標確定以後，首先被摧殘的，便是本國的文化。同時，烏烟瘴氣，大事追隨歐美的皮毛，這樣把一個大好的中華民國，弄得國不成國，且思想方面，也侵入了不正當學說，因此，把東亞爲一體的協合精神，完全拋掉，才引起這次中日空前事變。所以，希望有志的同學，要認識新事態；中日兩國，唇齒相接，爲了來謀生存，便該合作，發揚孔子的眞精神，樹立堅決的反

王先生的幽默話

（岱青）

當筆者在高中讀書的時候，有一位化學教員王姓者，他在上課時，常舉出很有興趣的例來，使得我們對於化學特別喜歡學習。這位先生一直教了我們三年，說的趣聞眞可以拿斗來量，現在我雖然畢業有一年多，尙記得一二，今錄之於次：

× × ×

當王先生講「化合」，「分解」，「觸媒」，三個名詞時，他爲了學生容易明瞭，並不去講書中的定義，他却說：「如果一男一女結婚後，生成一種新物質—小孩—來，此種作用就叫化合；一男一女

吾人要決定志向，不偷安！

元旦，是一年的開始。青年的同學啊，過去的，我們不必顧及了，從今天起，我們要做一個有爲的學子，借此一年初復，正是一個求學良好的機會。

× × ×

不要憂慮明年，不要計算昨年，且來拿重今年。實在，我們立志，應從今年起。

× × ×

新年很快的到來，同學們，我們不要再麻麻糊糊的下去，仔細想一想，如今距離暑假，不是覺得很近麼？但是啊，我們知道，不久的期考，又來到面前了！

× × ×

滑冰固是高尙的娛樂，我們正可以運動運動，不過，不久就到寒假，一切的準備功課，不要因戀冰而誤課啊！

× × ×

好學生不是一定老抱着課本，必須對於課外的智識，要極力尋求，多讀，多作，這是課餘最良好的作業。

× × ×

學生

岐——

讀萬卷書，不如行萬里路；在放假之暇，日暖風淸的一天，到郊外旅旅行，觀觀光，所獲收的智識，很有可供我們談資的！

共戰線，實行新民主義，作一個復興新中國的青年！

研究實際學問

學以致用，也是古人說的話。本來我們求學，一方面是爲作一個完人，同時也該爲國家社會而用。因此，我們求學，該有實際的學識。友邦日本，何以國家强盛？原因便是科學發達，實業振興。中國建立共和，已達三十載這其間的過程，爲時也很不少，何以一切科學，反而落後？這其中的原因，便是爲了中國不知自强，唯利是趨，同時，也是一般青年，沒有受到良好的敎育，把念書當作洋八股，而成了作官發財的捷徑，這如何的可恥呢？唯今之計，新中國的同學，應該埋頭苦幹，研究一切實用的學問。當茲中日合作良機，能在日本技藝指導之下，用心求學，研究科學的學識，將來對於中國定獲實益！

厲行敦重人品

青年人除了求學以外，更該重視個人的品行，所以，一個青年人，應有相當的修養。我們看：有些個青年，因爲把自已看的太輕了，居然忘了自已的天職，行爲不免有放蕩不檢的地方，生活方面，便走向拆爛污。大則花天酒地，無所不爲，不但蹂躪自已的身體，同時還染不潔的疾病。小則追逐於女性之間，忘記了結婚的原則意義，因此，破壞了對方的清白之名，毀壞了自己的大好前途，弄得身敗名裂豈不是太可惜！所以，新中國的青年，應該力求敦品；對於自己要潔身自好，對於朋友，要言而有信，對於求學，埋頭研究，對於服務，要克盡厥職；對於生活，要力求撲素，甚致一切一切，要走入正軌。

本爲夫妻一家，但因性情不合而離婚，此就是分解；如此一男一女經媒人說合而結婚，但是結婚後，此一對男女發生某種作用，而媒婆則不起任何作用，此媒婆就是觸媒。」

× × ×

有一次上課，正講膠質化學，他先照書本的定義：「膠質化學在固體時，僅僅有一點活動，在液體時……」的講起來，忽然看到學生有彼此作耳語者，於是改了話語，他說：「膠質好比學生一樣，牠在固體時就等於學生在上課的教室，僅能回回頭或看看小報，有點小活動。膠質在液體時，就等於學生在下課後的教室一樣，他追你，你追他，比在固體時活動多了，等到學生在操場中跳來跑去，也就等於膠質在氣體一樣，更活潑了。」

× × ×

長袍馬褂

—群澄—

我相信很少有人知道這老邁龍鐘的燕都裡，會存在着一個青春活躍的，造就鄉村師資人材的機關——師資講肆館，

的確，這機關是不太使人注意的！尤其，它是座落在古都的西北角落，周圍是那樣的靜寂！這正是聰明上帝賜與我們一個絕好的讀書機會。在那裏，小小的一個團體，他們互相勉力着，研究未來如何辦理理想的農村學校。也許有人會以爲講肆館的同學們，大部分失去青年的活躍了，事實也正是如此，然而在課餘飯後，運動場上會充滿了活潑的生氣，校舍的每個角落裡也會湧出美妙的歌聲，幽雅的音樂。他們又復現了兒童的活潑興趣。

當暮秋之神洒落了最末的一滴酸淚時，講肆館又呈現出一種新的動向：以前長袍馬褂的學者裝束是落伍了！替代的正是純一色的藏青制服！一個個精神勃勃的青年，挺直着身驅，的確，那眞是未來良好師資的模範呢!?

本來，師資講肆館，是造就師才的處所；將來要去敎導人家，故此，應該有新時代的精神，穿上制服，不但個人有着毅力的奮勇，同時，也代表一切都走在新宇上。長袍馬褂，豈不是過去的老學究麽？

漫談

—鄰—

× × ×

一般同學的天性，平時對於功課總不注意，到了考試的前一夜，便大開其快車，甚致終夜不寢，這，不但於身體有害，且所獲收的也不能優裕。

× × ×

在中學時代，甚致可以說在求學時代，對於交際女同學，似乎在結婚的年齡，好像不爲過分，但精神所受的一切激刺，對於課業方面，也是沒有裨益吧！

× × ×

師長的指示，是終身的座右銘，尊敬師長，是該永遠的，出了學校，而不禮於師長的，那是太沒有人格了！

× × ×

學校的求學，是每一個人最愉快的一段，踏入荊刺多端的社會，更會想到學生時代的甜蜜。

× × ×

一年之計在於春，新年開始的今天，我們已踏上光明的大道，努力邁進吧！不過錯過了良好的時機！

× ×

歲數增了一年，學問增進了沒有？

光陰似箭飛過，將吾人棄在大陸的角落！

抓大頭

··學校中趣味的生活··

王瑛

不一會，小張和肉頭來了。於是我便開始作鬮，用鋼筆在紙上各寫孔明，張飛……等字樣，疊成了一個個的小方塊，我們將桌子對好，圍着坐下，肉議錢數，結果是被捉中的每回四分，捉不着的二分，但每人以三角錢爲度。

開始了。第一次便是肉頭的孔明，於是我們的計畫沒有用上。

二次的孔明是我，我一看老楊正在搧扇子，不消說一定是趙雲，而小張直摸下巴，荃拿起一本生物筆記在看着，所缺少的就是黃忠和曹操，徹賢又不動聲色，我便決定肉頭是黃忠了，於是我便說道：

「關公捉黃忠」

小張應聲而出，用手一指肉頭，結果，紙上又添了肉頭四分錢。

這樣的十幾回之後，肉頭幾三角錢了。我們呢？則二角一角不等，我說：

「肉頭，你到三角錢了，不用抓了，看着我們抓好不好。」

「不成，我今非抓不成，」他好像有點看透了我們的陰謀，但仍不死心，正如好賭的人，愈輸愈想撈本一樣，於是他又加入了。

最後，小張估量錢够了，於是我們就不抓了。

結果，肉頭的大頭—五角錢，加上我們的一共有一塊半，買東西的任務是荃，因爲他是小頭啦！

二十分鐘後，我們便喝上汽水了。肉頭還說：「你們別瞧我是大頭，我也樂啊！」

十年前的老學生

雪

時代和曆書一樣，去年的今年就看不得。何況十年二十年的過去，眞不堪回憶了。記得我在北大時的北大，還以老稱。所以北大同學都帶着一點酸味，找一西服者，眞是不易。可是，現在的同學們，不僅是北大，就是、初中以上的同學們，找一個不穿西服褲的，也是一樣不容易，老的北大學生，到現在只有稱爲老學生了，追不上時代嗎？落伍嗎？也只是一個？號吧？

「中日親善」由青年做起

—小趙—

『嘿！小趙，明天京市日本學校的美術展覽會，你去嗎？』同學A君這樣的說：

『那是我一定去的，因爲中日之親善，必須由青年入手，才可得到中日之眞和平。』我這樣的回答着：

我自從答覆A君後，我心裏不禁的想，就是，中日之親善，又何必要提倡呢，中日原是同文，同種，共處在亞洲之東部，原本都應該共同協助，都要兄弟相稱才是，譬如：一個家裏，有兄弟二人，他們不知和睦，你想，還是由自己醒悟的好呢，還是必須由家長或他人勸過後再好的好呢？這不是個很顯明之理嗎？諸位青年們！你們用冷靜的頭腦，來分析一下，是不是。

實驗室

〈瘦者〉

蕭蕭的寒風摧打着枯葉索索作響，後園裏的黃葉漸漸落掉，松柏愈顯得蒼老來的一個星期二下午，唯我孤寂的迷戀在校中溜來溜去，並沒有人向我招呼，正在憂悶之間，忽聽同學喊道：「今天化學，我們要到實驗室去實驗了，」「對！我們要去實驗室的」。不多一時上課鐘響了，大家一齊飛也似的跑到實驗室去，此時便一陣喧嘩，室門一動，便鴉雀無聲寂靜非常，這講化學而形如明星的唐先生進來，就開始實驗「乙烯」將酒精及濃硫酸混合加熱，因爲瓶不堅固，只聽拍！的一聲，此時人人驚懼，個個出神，都把各人的奇面見顯出，原來將瓶底燒破，酒精及濃硫酸便燃在桌上，唐先生便一陣的慞惶失色，努力撲滅，桌上的火雖已消滅，而唐先生的衣服却燃燒起來，他又開始努力起來，將火撲滅後。一個素常頑皮的同學問道：「先生的衣服破了嗎？」唐先生便顯出一種臉面來同答說：「已經有了一個大洞了、」這時一陣笑聲佈滿了教室，他最後說：「這是實驗化學常有的事情」。說完就帶着愴痛的面孔走了，這桌上的痕跡便永久存在那裏了，此次笑談以畢，再見！

敬獻給已做父母的人們

淑舫

諸位兄弟姊妹們！我們現在有小孩子嗎？或者沒有？也許還沒有結婚更提不到有小孩子，但是我很希望能注意一下，因為大家將來都有和小孩子一起的時候，尤其是我們女性，小孩們他很能使你高興，使你消去憂愁，解去煩悶，但是他們有時也使你非常急燥勞苦，當他未出世，對他就須有心身的教育，不能忽略了他，使他在母親肚子裏不要受任何損害，以致疾病，還須注意影響他腦力的健全，當他出世後，每天每夜都要小心努力看護，你對他養育用一分精神，就可以得一分的結果，用十分精神，可得十分就是說對自己兒童所費心血大，他的心身是比較健全的，所以我們一舉一動都很要緊，一切行為他將來都做為學習材料。

假如我們要他有禮貌，那麼我們對他一定要有禮貌，但是大多數父母對於自己兒童都是不客氣已極，如果對待朋友像對自己兒童那樣不客氣，那連一個朋友也交不上了，比如兒童對我們說話絲毫不注意聽，他有時發問題，也不解答，和他們說話時就毫不客氣，總是命令式的凶狠的這都是不禮貌的地方，他們所學的，自然也成為很不平和的語氣了，我們從今要用和悅的語氣，低一點的聲音，並當他做得對的很好的時候，還可以稱讚他，那麼我們平常要他服從時，總以少用命令式為是，多用請求式，如果發命令很合理，他自然多半是服從，沒有理由的言行，或兒童總不能明瞭的言行、我們不要強迫他服從，只為滿足我們慾望，覺得我們是大人，他們是小孩子必須服從，我們是強有力者、有權威者，這都是不對的思想，應該培養他自主的態度，不要看他為已有的東西一樣、要看他是有自主的要尊重他有個性的有理智的、他自己的事也要自己練習作，如有不會做的，可以在旁領導他做、他發問題，例如：「媽媽抱着的小弟弟是剛從那兒來的？」媽媽答他：「是昨夜一個老太太拖來的．」如問：「太陽怎麼那樣亮啊？」媽媽答「裏面有個大鏡子，」像這類的問題，雖不用使他十分明白，但也不可使他太不明白，不要糊告訴他，因為兒童所得的知識差不多都是由父母告訴出來的和看父母做的，以及環境中學來的，告訴他怎樣便牢牢記在心、如果錯誤的關念，在獨子，除非成人後知識已多才能辨明以前所知道的非常錯誤，這時才完全改換腦內所知，很多年他都在糊中是多麼可憐，如此他知道的事物多是不正確的，假如並沒有機會再獲得知識，他也沒有求知的心，那變他一生的認識，便很容易多是不正確的。」

我們要改正他壞的習慣，也要避免苛勵的責罰，要用和平的手段治裁他，說話要和藹，絲毫不生氣·說明較好的辦法，或做給他看，達目的為止，但也不必非達十分滿意，可漸漸改善，如壞習慣再犯時，可嚴勵的說明、再犯決不容情，如何如何懲罰、如真又犯決不還就，給他物質上或精神的懲罰，我們要措置裕如，若無其事似的，使他領悟自己錯誤，如改過則須誇獎他，使他感覺改過是高興的事。以上所說是最平常的事，說來容易，實在生活中做起很不容易，我們做父母的、養育兒童費盡心血，但疼愛子女無微不至，原因是人之本性，也是應負的責任，不過我們也很希望兒童長成人後而自己年老力衰時，有所倚靠、就是不能享幸福，也希望自己兒童成一個受人歡迎的人，成一個國家有名望人，也可得光榮、決不希望自己兒童長大成一個無用的寄生蟲、害群之馬。如此說回來，我們所以要在兒童很小時候就得有教育方法，關于生活上瑣碎問題很多，不勝枚舉，除以上所說的以外，我認為很要注意的一條是：箝制兒童的任性此事

努力於「反蔣反共」、和平救中國！齊心於「興亞興邦」，建設救中華！



生的面面 ——藤作——

協力於「中日親善」，同心救東亞！

比較詳細談談，那麼我們兒童成人後或不能與我們所希望兒童的、相差太遠背道而馳而已，兒童本能是『吃』生下來就會『吃』遂着要吃的本能，他便有要求達到目的的方法，餓了不給他吃，哭就是要求的方法，日漸長大他的要求比較多一點，感覺也多一點，如感覺身體上有某一地方不舒服時也哭、要求大人抱時也哭，漸知道要求到屋外面去或在桌子上玩等等要求，做出要達到此目的的樣子，如不給他滿意便哭叫起來、如此兒童漸大，所知的漸多，要求也遂多起來，他所要求的都能達到目的，但是他所要求的不一定都能給他滿意，所以他便感覺受了拘束，忿怒起來，哭叫或打人，擇東西，拍桌子等，我們看他這樣着急，就忙忙使他滿意，將他所要的東西或要做的事允許了他，這樣一次之後，他便常用這種惡習慣要求我們，兒童一天天長大所知漸多所須漸多，到明白用錢買吃食時便要錢買食物，懂得可以買玩具和用的東西時便要錢買，須用金錢就向父母索取，父母如果不能給以滿意便用起種種忿怒形態，或哭，或生氣鼓嘴，不吃飯，我們知道愈隨便就給兒童滿足，他的慾望便愈大，希望是沒有止境，性情是暴燥，要求什麼不能滿足，，馬上就會發怒，從很小時已成習慣，我們再想改善他，就沒有那麼容易了，原因都是我們不知不覺中，他一要求就給他，怕他着急，他領受慣了，習以爲然，並且認爲是應該的，不知父母爲他犧牲，衣食住都讓他舒服，如此我們不是成了他的奴隸嗎？我們的希望，恐怕要失望吧！

那麼我們只要時刻記住，要很理智的勸誘他，他一要求不能就答應他，平常最緊要的東西是金錢，我們須注意訓練金錢的用途，非正當用處，是不能隨便揮攉的，家內預算要他明瞭，要他重視，用錢有一定限度，不能超過家內事務也

由古代的閨訓說到家庭教育

恨恨

現代的人們，對於古時閨訓雖然都卑視着，認爲是迂腐，可是換了一個新名詞——家庭教育——却不能否認這是不需要的。其實古代的閨訓，就是婦女的家庭教育。無論怎麼時髦的女性，如果你認她沒有受過家庭教育，她會和你瞪起眼來。可是，你若一談到閨訓二字，她又會由鼻子裡笑了一聲，輕視而驕傲着說你是個落伍者。

不過，古代的閨訓，是嚴格的；現在的家庭教育，是廣義的。閨

倡導起「東方道義」，推行救世界！

主婦應有的責任

佩芝

主婦責任的重大，這是大家都知道的。本來，管理一家的家政，確是一個重要職務呢！有些主婦們把家庭看得非常渺小容易，忽略了自己的責任，結果遂使家庭養成不良的現象。

自然主婦的好壞，便是家庭的好壞。所以主婦們首先要把治家的責任認識清楚，然後家庭裏纔能得到快樂和幸福，現在把主婦們應該遵守責任記在下面：

一、經濟要有預算

要使家庭中的生活有規則，經濟就要有預算。主婦是家庭裏經濟的支配者，應該注意收入的限度，來應付開門七件事，每月要用多少，先要詳細預算好，勿使超過。至於一切零用，也要有一定限度。每月收入多少，支出多少，收支相抵，最好在可能範圍內，節儉開支，餘下一些儲蓄起來，預備特別的需要。

二、處理事務要有條理

家庭中最大的劣點，就是秩序紊亂。主婦是家務的管理者，所以每逢要處理一件事情時，先要在心中推想一下：這件事應如何處理，採取什麼步驟，有沒有阻礙，這樣仔細推想之後，自然就能求得圓滿的結果了。至於住室的佈置，衣服的整潔，飲食的衞生，更要講求合理。

三、教養兒童要盡責任

兒童的生活是受家庭的環境好壞爲轉移的。所以主婦除去料理家務，還須盡責任來教導兒童，我們要知道對兒童打駡是不合理的，溺愛更是極大的劣點。我們應該體會孩子們的心理，再用種種誘導方法來教育他。其次，兒童的衣服要勤加洗濯，使其清潔整齊；飲食方

訓是必要守的，不許稍有違背。家庭教育是可受可不受的，只看她那家庭的組織，以及家長的尊嚴如何了。假使家長根本就是一個馬馬糊糊的人，他對於這家庭的一切，也就不注意了。那麼她們的家庭教育，也就不問可知了。

按古代女子，在未嫁前三個月，須要把婦女所應學的都學好。女子在母家的時候，有女師，教以婦德婦言婦容婦功，所謂四德。在嫁先三月，敎于宗室。教成而設祭，告于祖先。這是爲的女子出嫁之後，一切對於婦女應守的閨訓，都已明瞭；然後才能够作人的妻母。

可是這些都是時代的她們所不愛聽的，班固白虎通義嫁娶篇說：「婦人所以有師何？學事人之道也。」詩經上說：「言告師化，言告言歸。」這是說婦女在家，從師學事人之道。等學會了之後，才能說出嫁。因爲如果什麼也不懂，嫁出去怕人家迫而大歸。

現在的婦女，每每在嫁後，不是夫妻間勃豁時聞；就是家庭裡枘鑿不納。固然不一定是婦女的福音。多一半都是由于婦女的不會受敎，才惹起一切是非來。

婦女的家庭敎育，並不比男子的家庭教可以疎忽。男子固然沒有受到良好家庭敎育，到社會上常要有「此路不通」之感。婦女離開母家，到了夫家：也是和男子到社會上是一樣。況且，現在的她們都高喊着「到社會上去」？既是想到社會上去，而忽略了家庭敎育；能够不到處碰壁嗎？

婦德閨訓的名詞雖然是老，新的家庭敎育；却和這是一樣。如果旣卑視着舊的閨訓，又忽略了新的家庭敎育，不但是到社會上不能行，連一個賢妻良母，都做不到的。

固然，拚着折爛汚，管什麼賢妻良母不賢妻良母；胡亂混一世；也不會不成。那就無須乎談這些了。可是，自强的女性們，誰又肯說出甘願自暴自棄來？

面，要注意保持衛生的原則。倘若兒童遇有疾病，更須留心看護，設法醫治。

四，本身要整齊節儉

主婦們因爲家事的繁忙，往往沒有工夫穿着漂亮的衣服。然而華麗的衣服，做主婦的實在也不需要。我們要知道主婦是一家的儀表，最好要靜重端莊，節儉克己，以身作則，以求家務的進展。所以主婦們應該保持整潔的風姿才對呢。

訓練做、靠他有一定的工作，隨年齡、給他變化增減、使他明白家內事是大家的，要大家關心，父母的話要注意、只知吃飯，玩要，不關心父母和家內事的兒童，決不是不自私的表現，但是我們要知道並不是妨礙他做一切事，凡兒童要求的事物，所玩的遊戲，假如不致于得很最壞的結果，絲毫無益處，不妨任他去玩，不能阻碍他發展個性，妨碍他發揮他的天才，使他成一個拘束靄板的兒童，這樣說來兒童對我們是比較尊敬一些吧？對于父母要有幫助的習慣，和關照的心吧！

中日婦女

進化比較觀

蒼

社會上的一切，隨著時代而演進；年來婦女們都喊着「時髦」。在一般人眼中看了她們，也都認爲是「時代」的她們了。這自然是進化的表現，然而，這眞是進化嗎？我們不能研究一下。

在中國的時代女性，雖然有少數的除外，大多數的她們；表現進化是在表面看來。由頭至脚，一切物質的表現，似乎是都進化的和時代並行了。電燙的頭髮，和舊式的髻子比較，不能說不進化。窄瘦的旗袍高桶絲襪，花樣翻新的皮鞋：都是超越着時代而演進的。然而，電燙頭髮和窄旗袍高跟鞋，到底爲

鳴謝

鄙人年已六十妾佟氏三十八歲仍無子嗣百治無效去年幸經友人崔縣長兆松介紹前門外大馬神廟甲三十一號羅宅祖傳清宮御製安胎種子丹一料夫婦同服今年果然產生一男兒喜慶之餘特此登報鳴謝以便廣爲負責介紹該宅爲普濟世人起見外送膏藥不取分文

鳴謝人 莊榮桂 莊佟佩貞 同叩

天津經售處義租界三馬路十三號

新年開始，宜「棄舊更新」作新民！

興亞建設，應「百廢俱興」齊興邦！

什麼這樣演進呢？在精神方面，沒有一個正確的答覆。可是在物質方面，抑不外乎一個「美」字。為了美觀而這樣，是進化嗎？不見得雲鬟高聳，綉襖飄擺，長裙拖地……她們不是為的美觀。舊和新都是為了美，又有什麼進化的可言？這是使我們感到憧憬的！

口紅，撲粉，畫眉棍……比已往的胭脂餅鉛粉黛石；似乎是改良了。可是，它們的效能，古今一律是為了人工美的增加效率，而添益了她們的美。在精神方面，可以說是新舊一轍，沒有什麼軒輊。

只是現在的婦女，比了古時的婦女隨便多了；打破「大門不出二門不邁」的限制，可以隨便跑到馬路上，出入交際場。這似乎是進化了？但是，綜集起她們隨便之後，所演出來的一切，大多數是一幕一幕的慘劇，悲劇；最好的也不過是一幕笑劇。求其良好結果，真如鳳毛麟角。

如果說這一切的是進化，勿寧說這是退化。社會上一切的進化是什麼？是有益于社會的，是精神上的；不是物質上的。我們中國年來感受歐洲一切物質的引誘，風尚所致，于是競起效之。結果于社會于個人，都沒有什麼利益；反倒添了許不良的現象。筆者不是迂腐，摩登女性們要認識清了，什麼是真正的進化？

足資借鑑的友邦日本，他們自明治維新之後：社會上一切一切的，都是突飛猛進的往前走。他們的婦女也是隨了潮流，而邁進不已。在「良知良能」的進展上，她們是日新月異。她們恥士做個消耗者，便能運用着她們的智力體力，來幫助父兄丈夫作事。他們形成一個真正男女平等，而能分勞的階段。可是，「和服」「髻子」都是她們仍然保存而不稍易的。「和服」「髻子」都是舊的，她們為什麼要保存着？她們認為這不過是形式上的，物質上的。新舊沒有什麼關係。進化是要在精神方面着手，要求實際上的效果。不是專就形式而論，更不是只求物質的改進，所以「進化」二字，在中國婦女界，只做到了一個外表。在日本婦女界，可以說隨時代而演進了。希望我們中國婦女界要借人家的一切，作個典型，把那沒有用的進化，退化一下吧！這不是開倒車，正是開快車哩。

時代婦女與舊式家庭

—續上期—

幽蘭

設若在大家庭里，娶得一位時代女人，作他家的媳婦，那事由兒就多了！既便是個家政系畢業的大學生，也難以應付這舊教的大家庭的一切，根本就思想各異，是以關于接談處事，一舉一動，甚至于一切的見解，完全不能一致；最難容和的，尤以婆媳間之意見為甚。象這樣的情形，在一個豐富的家庭里，似較易處。因為一切的瑣事，有僕役們去分咐，則沒有碟大碗小爭執了，因為一切的糾葛，全是出于笤帚歪了，簸箕斜了的事情上的。如果是個具有新的思想的女人，卻邁進的是個平凡的大家庭，且于一切的家事更一無所知，而對于婆婆的禮節，亦是完全不懂，什末叫操作扶持？昏定晨省？卻概而不問，每日出入于影院公園，甚至連她自己的孩子都不管，試想，這樣的純時代化的婦女，太沒有為婦之道了！況吾國首重三從四德呢？若處在一個循禮教之舊家庭內，如何能不搗亂？慢說是婆媳，就是母女，也難相和呵！不過母之

五十步笑百步

高跟鞋驕傲着三寸金蓮

波捧鷄窩笑雲髻鴉鬟

同心

矛盾的事，有的看着似乎不相反：實際上卻是背道而馳。在婦女解放聲浪高唱入雲之後，不要問一切實際上，只就表面來說，到底解放了沒有？這卻是一個難問。

纏足，誰也知道這是摧殘身體，自暴自棄，甘為男子玩物的把戲。當然要解放，不能再任它委屈下去了。婦女們在最初昧于此理，還有不肯解放的：到現在可以說是誰也知道這種把戲，不是好的；于是乎再找三寸金蓮，殆如鳳毛麟角了。一般已經解放了的她們，對於未解放的她們；似乎應當同情而憐憫她們。但是她們卻都在訕譏着她們那纖細的金蓮：是落伍者。訕譏也好，憐憫也好：只是不要自己矛盾才好。

足纏的束縛解放了，可是高跟鞋風行各地了。解除了纏的痛苦，穿起高蹺腿子似的鞋來；不見得走路得勁吧。這是為了什麼？不過是為了美的問題。然而金蓮時代的她們，又何嘗不是為了美？為了美而供男子的玩賞被識為男子的玩物。金蓮和高跟鞋，恐怕是有同樣的考語。如果因為自己穿着高跟鞋，驕傲那三寸金蓮去？說它是時代的落

于女，倘有體諒之處！然而，作婆婆的永遠是兩隻眼睛瞪得一般大的！豈能容妳一任的放蕩？

（2）譬如一個知三從曉四德，循規蹈矩頗尚古風的女人，且是現代的知識分子，不用說，當然對于作媳婦的禮節，定不能隨事忽略的。而她既是個學生出身，決不肯隸失舊業，去效那除食睡俗務外並無事事的麻木生活；而更少不了有些朋友們來往，但是以如此之人，庶不至明瞭她自己的地位吧！既或有時同友人出走，當必須安排好了臨時未完的事情，然後才能脫身，這是必然之例了。然而所包圍她的，却是陳而又腐的環境，——都是些日出而作，日入而息，吃飽了不餓的簡略生活者——使一個崇舊教尙新思的女人，去處這種低級社會的生活，豈不遏止了她的生氣，挫折了她的素志麼!!在她的思想內所躊躇的：總打算偷個空子用用功，以發展她的本性之所好，但是每每的被舊家風的殘酷的面孔嚴刻的阻止着！象這樣的情形，常此的處下去，不但摧殘了一個青年的人生，恐怕還有意外的不幸之發生！這現象是看慣了的，多出在中等的大家庭。其他細小的節目尙多，恕不贅述！

以上所說的這兩個方式的家庭，都是沒有一點快樂之可尋。那末怎樣才能成爲一個幸福的家庭呢？這裡，替她們想出一個二者之間的折中的方法來：

在第一家庭裏的不睦：那我們知道，一定是不識舊禮的時代婦女的不對了。假若要不相信的話請妳設想到自己的家庭，或是妳的父母的身上，如果遇到一個這樣——不識舊禮純時代化的婦女——的媳婦，是不是也同樣的不歡喜呢？所以說時代婦女亦應當背叛了禮教和放棄了責任，無論如何新穎，也應當習學一切的家事以及舊風的習尙，同時，家的方面，亦當原諒她是生于現代潮流裡的一個，不能視同十八世紀以前的婦女了。

第二個家庭裡的不睦：當不能歸罪于時代婦女了，因爲一個家庭裏的長者，是隨便可以享樂與安息的：如打牌聽戲逛公園………無論什末時候都可以任意施行。而在這普通的舊家庭里爲人婦者，也不管她有多末新的思想，豈能容她任性而爲？但一個人若鎮日家牛馬般的工作着，永遠不許她找一點樂趣，試問：她還有什末生存的趣味呢!!如果她看一點書或彈一曲琴，這是用來調濟她勞乏了的肉體；和蘇醒她疲憊了精神的一種良劑呵！望舊家庭的當局念在她用的是工作之餘的時間啊！若打算維持家庭的和睦，大可不禁止之。至於學友們出去玩，那也並不是軌外行動呢！何況是偶爾的!!

歸總說來，凡事必須取于「中」，都不可太過與不及，我想：保持舊家庭的長者，要把眼睛合起一只來：不再提高了聲調唱那過去的敗俗；而時代婦女呢？亦須逡巡着舊教把脚步放在「禮」字的路上走下去；不要看輕了自己的職責。這樣才能兩相容洽，不再有意見的衝突了。

婦女職業問題之研究

無羈

當這「男女平等」的風吹遍了全國之時，女性們都喊着「到社會上去。」那麼她們到社會上去幹什麼？當然要謀得一個相當的職業了。可是，舉目現在的社會上，她們能謀得相當職業的有幾人？爲了這個問題，不少的社會學者，和研究婦女問題的來研究。在一般學者的研究，總是由婦女的智能生理上

伍者，自已是時代的。這不過是時代的不同，而其受罪與批評，却是一樣。這不是以五十步笑百步嗎？

電燙了的頭髮，波捲雲舒，有如亂鷄窩；這有什麼好處？在沒有剪髮之先，都譏誚着舊式的雲鬟鴉鬢，既費事又費時；而且又汚衣服。時間金錢兩不經濟。但是，現在的電燙飛機式，一坐三個鐘頭，每天還要洗了擦油，是不是和梳個「拉拉蘇」（髻名）一樣。

可是，燙的腦袋，就有笑人的資格。雲鬟鴉鬢的裝束，就被笑爲落伍。其實其一切不經濟，不僅相等；還要超過了被笑的。

這樣以五十步笑百步的事兒，在婦女界，不僅是舉的這兩個顯然的例子。還有比這兩個例子更甚的。新的女性們，總是訕笑着舊式的她們，依賴丈夫。可是她們在離婚上打官司之後，一張口就是千百萬的贍養費。這是不是依賴男子？吹擂了半天，說人家的；自已却幹了出來。這是不是矛盾？

聰明的女性，以五十步笑百步的笑話，是儘人都能看的出來的。如果總是這樣矛盾下去，怕是不但解放不了，還須仍然束縛起來！

「新民主義」是中國民衆「處世之本」！

吾人要立定脚跟，作新民！

著想，大多數認爲婦女謀不到職業的原因，第一是她們因爲傳統的制度，所受的教育少；智能上不如男子。第二是她們因爲生理的關係，不能和男子一樣的去勞作。第三是歸罪于男子，認爲男子對於她們，總是懷着輕侮的意義，使她們不能發展她們的技能。固然這三個原因，才形成了現在的困難。

固然是因爲上述的三個原因，而使她們感到謀求職業的困難。可是，這三個原因，並不是絕對的；在這三個原因之外，尙有一個重要原因在。如果說是她們受的教育少，我們僅就她們之中的少數受教育的說：除了一小部份，擠到教育界，過着粉筆末的生活之外；再有就是當着爲人輕視的花瓶。她們能和男子一樣而掙扎的有幾個？再說到她們生理上的關係，也不見得比男子體格怎樣的弱？況且，並不是要使她們一定去服務勞働界。可是她們能謀得職業的，又是寥若晨星。至于說男子存着輕侮她們的心理，這是被動的；她們只是能够自己尊嚴起來，不接受這種輕侮，那還有什麼妨碍？

這種原因，不能說是絕對的癥結。而根本的原因，却在婦女們的本身。在中國數千年來傳統的思想之下有錢的，她們認爲當太太享受着寄生虫的生活是應當的。貧寒的她們，又以爲幫助着丈夫去求經濟上的來源，是犯不上的事。本來嫁夫就爲的是解决吃飯問題：如果自

離婚雖然是慘劇

也是避免慘劇的方法

四空

離婚這兩個字，雖然不見于古籍，可是，在三代的時候，已經有了「大歸」的名詞。「歸」是說女子出嫁之後，歸寧于父母。「大歸」就是被夫所棄而永歸母家。這樣離婚，可以說初具雛形，也可以說是片面的被動結果。只有男子休妻的，沒有女子離夫的，在重男輕女的古代社會裏，自然沒有什麼異議。可是，到了朱買臣休妻的時候，名義上雖然也是休妻，實際上崔氏這位女界的先進：已經不甘于受那傳統不易的限制了。她要打破環境，她首先提出不合作的要求者。這件離婚案，是已經開今日離婚之先聲了。

到了現在，離婚事件，不但在歐美，就是在中國，也成了普遍的事了，至于由男方或女方要求，雖不一致，總而離異是一樣的。離婚這件事，本是一件不幸的事，雖然不能以俗語——寧拆一座廟，不破一件婚——作爲典據，也不能說不是一件慘劇。未來結婚有人們去賀祝，沒有聽說過，人家離婚，請許多親友來吃一頓的。

但是，離婚固慘，如果不離，而發生了比這還慘的劇，就不如離了爲宜，夫妻間的維繫，本來只有「感情」二字，沒有感情了，只靠着形式，名義，法律的限制，而勉强合作，沒有不同床異夢，雙方感到痛苦的？人類除了闖出四災四難的和尙之外，誰都不能沒有喜怒哀樂的七情，痛苦是給他（她）精神上的刑罰，誰又甘于忍受呢？可是，因爲種種的限制，不忍受也要忍受，這就是演慘劇的種因，在一個能受禮教法律限制的，而忍痛勉受的，日久之後，一樣演成消極的慘劇——自殺，病死，瘋狂——或是事業的消沉，嗜好的習染——如果我來翻開報紙看看，那爲婚姻自殺的新聞，一究其原因，都不外乎忍受日久，不克再忍，出于消極的擺脫一途，這雖然是消極的慘劇，也不能說是人類的幸福。

假使遇上不顧一切的，他（她）們不甘忍受時，是不是積極的慘劇便會演了出來？在五十年前，法律上沒有規訂着離婚的律例，只許男子在七出之條的範圍內休妻，根本就不許女子棄夫，試問那時謀害親夫的案件，是有多少？在這近二十年來，這種案件，目形減少，差不多都要沒有了，這是什麼原因？

所以我說離婚雖然是一幕慘劇，也是避免慘劇發生的方法。夫妻間情感不合，意見兩歧，朝夕相對，有如仇人，就莫如離之爲宜。如果勉强維持着，雙方都感到痛苦，自然要想法解除他（她）們的痛苦了，解除的方法，既不能毅然擺脫，除了消極的擺脫之外，自然是慘劇發生的積極擺脫。與其這樣發生慘劇，還不如演一幕離異的慘劇。離異看着似乎是慘劇，實際上却正是喜劇哩！解除了雙方的痛苦，是不是可喜？各自再找光明的途徑，希望無限，是不是可喜呢？離是慘嗎？

然而，在現在的中國社會裏，因爲女子方面，多是依賴男子爲生的，所以法律上只規訂着男子給與女子贍養費一條，無異於離婚對於男子加上一層嚴格的限制。于是乎男子在這重限制之下，又演出了一種種做奸犯科的事件來——殺妻、棄養、潛逃！——這是負有制法之責的，所當研究一個完善救濟辦法的，在女子方面，也應當認清一切，自尊自貴，不要依賴着法律規訂，而故意訛索，致演出許多慘劇來！

潤腸橘子露藥片

此片善能營養腸胃助消化清潤大腸使大便通暢有序若腸胃清潔臟腑得養內部氣血調和百病不生

《批發處西四牌樓》

華德善記大藥房

《電話西局一九〇七號》

已能找飯吃，要丈夫幹什麼？這是中國一般婦女牢不可破的思想。並不是筆者武斷着說。試看，如果婦女有了一個職業，能够掙錢吃飯，或是再能供給一部分家用之後，她們那種驕傲不可一世之概，眞是咄咄逼人。這種情形，讀者可以細心來察驗一下，是不是眞的？

準此情形，她們的責任心自然太小了，簡直的可說是沒有。因爲沒有責任，而去謀職業，不過是玩玩出風頭吧，爲出風頭而謀職業，那麼職業上的選擇，待遇地位名義上的苛求，自然成了她們謀業的先決問題。絕不能像男子一樣，爲了責任的逼迫。而能委屈將就，所以

「那怎麼幹？」的一句話，成了她們職業上的障碍。

她們所要謀的職業，一切都要適合了她們的心意，這底確是不易的事。譬如大學畢業生的男子，在失業沒有辦法的時候，他們雖然低級職業，月薪十元二十元；都能湊合着幹。甚至于有賣落花生的這種精神，値得令人佩服！可是，一位女中學畢業生，你叫她去擺個洋襪子攤，她也不肯幹。甚至於她如果沒有一件時髦的旗袍，都不肯出門。照此情形而論，她們在職業上和男子競爭，自然是要失敗的。

摩登的小姐太太們。要知道喊着男女平等，這個平等不僅是享受上的平等，在義務上也要平等哩。家庭之中，是共同生活，共同負責妳們要把責任負担起一部分來，自然自動的就要打出出路來了。如果總是自認爲沒有責任，那是自暴自棄；不要再談什麼職業問題；更不要喊「到社會上去」。既然不能到社會上去，還不如回到廚房裏。

王媽：「這是誰送我的節禮？」（魚草作）

現代的女人世界

和影院・蹓冰場中的・花紅黃綠

嘯瑛

何謂現代的女人，就是「處處特別」，穿的衣鞋特別，湯的髮髻特別，行動言語特別，面色顏色特別，表情特別，如果妳能達到這點，那麼妳就可稱得是「一九四〇式的典型女人了」

已經覺得自己特別，面容美麗，以爲是超過了楊貴妃，便心中想出了大事，到公共場所玩玩，什麼影院啦，和西北風吹來的冰場上，都在她們的田心裏初動，於是三個一羣，五個一夥的現代女士，騎着車，車上帶着冰鞋，書包裏叉着電影報，紅紅綠綠，和她們的他一對一對的心滿意足的聊聊天，

看吧！何處沒有她們的影子呢，唉！整個兒的世界被她們同化了，她們的行動是「明星」像的，便在暗地戰爭，「妳的衣服美，我的還要比妳美而特別」，「妳的朋友多，我比妳更多」，你說她們戰爭的什麼呢，我眞是不敢說她的心，只好「隨鄉入鄉」「到市隨市」，但我及大衆也都被同化了，歸降了。

「東方文化」是東方民族「爲人之道」！

ムッソリーニペン
墨索里尼鋼筆頭
恭賀新禧
墨索里尼鋼筆頭
一經使用便知價値
事務家學生各位
最爲合宜
大阪 株式會社 澤井商店

吾人要決定志向，不偷安！



從歌謠中看婦女

——續上期——

作新

她的公婆小姑們，打她，罵她還不算。竟不將她看成是家裏的人，而是將她看成「賊」，你說她們寃不寃？如：

「竹扁擔，軟甩甩，我做媳婦實在難。樓上量米婆婆來看我，河頭淘米姑娘來張我；人家話我偷穀偷米養爹娘，我想爹娘也勿窮，十扇排門九扇紅。珍珠瑪瑙嵌門縫。」——浙江餘姚——

她的公婆，和小姑竟然拿她當做「賊」，而她的妯娌們更要以寃仇來待她了。你看：

「斑鳩强占野鵲窩，妯娌行頭（等輩）多不和；我恨你，你嫌我，她說她偏做活，我說她的吃家（人口）多，生法攢體己，不想顧老伙；挑唆兄弟動干戈，吵吵鬧鬧家不和，急的皂爺一頭火，叫閻羅記住她，攪家媳罪惡多，不下血水河，定下滾油鍋！」——新鄉——

婦女們在這樣黑暗的家庭裏，受着公婆小姑的虐待，妯娌間的誹謗，婚姻的不滿意，她們心中的痛苦，眞是到了極點了。她們所以到此地步，在她自己推想的結果，一方面固然是由於她的父母，像牛馬似的將她賣到此地來受罪；另一方面，她們又不能不怨恨媒妁們，只貪吃喝要錢，將她坑害一至於此了。如：

「大表嫂，濡稻草，千聲有錢萬聲好；左一右來把八字討，到現在害的我，三頓吃飯只得兩頓飽！」——雲南——

罵媒人，解不過她的心頭痛恨來，還是回到娘家去住幾天，求點父母兄嫂們的同情的安慰吧！如：

小大姐心膨，掛住包袱回家庭越哭越痛，她娘看見問幾聲：「或是你公婆打你？或是你妯娌們相拌？或是你小倆口生氣？或是爭競俺的賠送？噯喲我的娘，你怎麼給我尋個那樣女婿行！」——鄧縣——

婦女們做媳婦，受盡千辛萬苦，度過了這艱苦的歲月，所希冀的就是自己也當一當婆婆，現在她憔悴的老了，兒媳也娶來了，她眞的得到幸福了嗎？這你且看吧！

小麻雀，尾巴長，娶了媳婦忘了娘；把娘扔在田溝裏，把媳婦揹在炕頭上。他娘要吃焦燒餅、那有閑錢塡窟窿？他妻要吃五香梨、淸晨起來去趕集，一頭擔裏是小麥，一頭擔裏是黃米。到了集上換銅錢，下集買了五香梨，手巾包，手巾提，到家拿起鋼刀削梨皮，凉水缸裏提三提，恐怕鋼刀銹鐵氣。雙手捧起叫賢妻，叫聲賢妻你吃罷，休叫梨渣噎着你！梨渣吐到我手心裏，叫我扔到煙筒裏，咱娘聽說必不依，不說咱娘爭嘴吃，只說咱倆好忤逆！」——河南衛輝——

我們由上面這些歌謠看來，婦女的一生，受父母，兄嫂，舅母們的冷視，公婆小姑們的虐待，妯娌們的誹謗，婚姻的不滿意，地不分南北，人不分老幼，到處都遭受着非人的待遇，還眞是很嚴重的一個婦女生活的問題。我們根據這種事實，而來論述，沒有「奚落了他們」，「唐突了他們」吧！




名武生李萬春元旦跳武財神時之劇裝

弋腔吉祥戲之一 如願迎新

孤血

茲值民國二十九年元旦，一元復始，溥海騰歡，是不可不談一吉祥戲以資點綴之。弋腔「如願迎新」，內述青湖君侍妾如願自遭歐生幃辱，隱匿不出，福曜星君復往迎之，使人遇着卽得如願，實一吉祥劇也。劇中所述，雖爲除夕之事，而除夕之後夜，亦豈非元旦之凌晨哉？是此劇之早獻於元旦也，亦無不宜。爰錄全劇如下：

「(四福神上白)除夕共迎新、迎新拜紫宸；紫宸添景福、景福自天申。我等乃福德星君座下，賜福使者是也。奉星君之命，道今夜除夕，明日元朝，普通天官，下界降福，須得人人如願纔好。察得青湖君，有侍妾如願，後歸歐生，遂成大富。一日受歐生幃辱隱身不見，幾多年矣！復見太平盛世，各處喜神吉曜，輻輳人間，不免排了儀仗，請她出來，使人遇着卽得如意，豈不美哉？正是：相逢都見喜。邂逅便成祥。(下)(旦上唱「玉交枝」)非仙似仙，曾到得水晶宮殿；無端打散好姻緣。主人翁、忞然懦歎。那蝦公濟

打油詩

新年試筆記「榮春」

張醉丙

榮春社乃北京梨園中三大科班之一，由尚綺霞議員（小雲）獨力創辦 規模宏大 設備完全，全體學生三百餘人，聘請名教師細心訓練，排演偉大名劇，全班之事，交由其友趙硯奎主持，自從登場獻技以來，在社會得有好評 聲譽蒸傳京市 鵬程萬里，未可量也，該科班現在前門外糧食店中和戲院 長期演唱，學生中如尚長春，孫榮惠，徐榮奎，孫瑞春，曹詩春 時榮章 王爾春 趙和春 張榮勝，黃榮俊 趙榮[illegible] 田榮芬，茹木春 王永春等 皆係最優秀之份子，表演各劇 均能恰到好處 每次演戲 尚綺霞親在後台指揮照料，不遺餘力，趙硯奎對外交際 和靄誠懇 各教 教戲認真，梨園史冊中，已造成一頁光榮歷史 巧與尚綺霞 誼屬舊雨 真其爲人行事 重義輕財，勇於負責，性極風雅 書畫均所擅長 所創辦之「榮春社科班」，濟濟英才，舞台上佔得優勢 諺云：上天不負苦心人 尚綺霞足以當之無愧也，新年試筆 記起詩來，

共維同業美精神，願作梨園負責人，藝術栽培佳子弟，社名二字寫榮春。

實施能力惠兒童，生計歌衫舞扇中，游戲逢場君莫笑，平南支派舊家風。

留得梨園好品題，是佳子弟愛提攜，發揚國劇勵扶力，社長羣推趙硯奎，

大雅扶持志不羣，兒童宜武亦宜文，舞台一頁成名史，毅力豪情尚小雲。

點綴龍年之 老龍臉譜

翁偶虹

龍在劇中，五行皆可飾之，非只限於勾臉人物也，孝義節龍神向不勾臉，綁子金鎖記，上龍神，亦只高髯大月亮門、掛白滿、戴金大鐙而已，陳塘關龍子，錯行雨小白龍，直以武生扮之，水簾洞且有龍母，則武旦之七星額子，又鈎改矣。然劇中之上齊四海龍王者，又

歲數增了一年，學問增進了沒有？

光陰似箭飛過，將吾人棄在大陸的角落！

濟都無語：就是那：就是那醮將森森也是枉然。却把奴送上賈人船。奴家呵！說來可憐！說來可憐！（白）奴家如願：昔爲青湖君侍妾，後歸廬陵歐生，有求必得，遂成大富。乃因小過，將奴鞭辱，因此奴家隱身不見。今聞福德星君，要奴出遊人間，我想世際休明，民安國泰，若得人人如願，也如宣揚聖化一般。只是奴久不出閨門，好不羞答答人也（四神將持旗，引四福神上唱「合頭」）咍咍飛下了大羅天，最喜新年勝舊年，大家呵！大家呵！不住的緊加鞭，要勸伊家伊家來游衍。（衆白）如願姐！我等奉福德星君之命，要勸如願姐，再到人間，可曉得麼？（旦）福德星君嚴命，怎敢違拗，只是奴家心事，好難言也！（衆白）請問如願姐，這幾年來以，何爲樂？（旦白）奴家在水府，曾有水仙，投此琵琶，數年以來，遺悶者此耳！（唱「山坡羊」）幾年來，獨自個深房曲院，手挽着：金鑲玉嵌的琵琶兒一面。也不赴絃歌酒宴，眼睜睜，眼睜睜盼着紅鱗現。你與我把書傳；再與我多多拜上青湖侍者道奴家要見無由見。恨只恨歐家子，轉眼忘恩，把奴家作賤實堪憐。（衆唱）聽宵：休提過去的舊情緣；心懸；妳心在湖中，身在岸邊。將伊勸莫俄延！且把琵琶過翠軒。逢除夕：慶新年；走遍了六街三市前，教他逢人見喜都如願；不打灰堆竹作鞭。整花鈿，整花鈿；霞帔雲裙登紫軿，霞帔雲裙登紫軿。（白）請如願姐上馬！（旦）江山萬年國，：天地一家春。加鞭！（福白）請問如願姐！當初既在青湖，爲何得嫁歐生，長途無事，請問如願姐試說一遍。（旦）想當日呵：（唱）（二段）回首當年，甫生長香閨，玉貌嬋娟，來到青湖伴錦鴛。他看奴有掌珠之意，奴也如形影相牽。肯暫遠乎？莫說影不遠；就是夢裡魂靈也就緊厮連。遭蹇寠：有個賈客歐

（福白）請問如願姐，當初既在青湖，爲何得嫁歐生，長途無事，請如願姐試說一遍。（旦）想當日呵，（唱）（二段）回首當年，甫生長香閨，玉貌嬋娟，來到青湖伴錦鴛，他看奴有掌珠之意，奴也如形影相牽，肯暫遠乎，莫說影不遠，就是夢裏魂靈也就緊厮連，遭蹇寠有個賈客、歐明，遊彭蠡每多祭獻，因此上感其意，度邀請來，前問歐生，何所愛，任寶藏取無慳，那知他素昧平生，一開口，只求如願。（三段）東家那時聽了他，但不知何

弋腔如願迎新之原鈔本



老龍臉譜

海上戲劇動態

吳幻蓀

十年不旅春申，今歲秋季，又以事羈留滬上，重睹茲十里洋場人海之千奇百怪現象，視彼熙熙攘攘者，什九惟逐鹿金錢與女人，從此

龍年談龍譜

莫不勾臉、今傳之水簾洞、及失傳之珊瑚殿、銀瀨緣、均守一例，其四龍臉譜、予歷於各報談之，今當歲首，更以溫故知新之義，、略述於形義焉。水簾洞第一場、上四龍王、各站背椅、唱上板點絳唇敲鑼邊、隨曲作板、水卒擺水旗閫繞原場。此時場中洒閫幕，擺花菓山水簾洞，場雖似艷，配置極適。四龍王通報家門，東海龍王敖廣、南海龍王敖欽，西海龍王敖閏，北海龍王敖順，東海勾銀額子老三塊掛白滿，故稱老龍。南海勾紫額子花三塊、掛蒼靴．西海勾藍額子花臉，掛紅靴、北海勾紅額子花臉，掛黑靴古型扮像應以此爲準繩。今則多有變化．老龍不用銀額子，直作油白，後場起打、摘去大鐙，露白髮紛，若非猴子跳躍其間、是直綠牡丹鮑自安出現矣。南海臉雖紫額，然已易蒼爲黑。至西北一龍·川多作一色紅靴，不忌合掌·藝術調劇云乎哉。非敢諷諸。實破壞藝術之責，不敢爲諱耳。水簾洞四龍王，老龍尤重·其扮像臉譜、萬不可草。水晶宮借寶一場·悟空與老龍實磐全劇之紐·精華所在·觚不觚。烏可乎？此譜宜用齒水貼銀·眉攢處囊海水波花、正類盤臥龍一條，用硃紅，海水用綠，鼻窩收處，宜上捲作鬚形，如此，始爲「老龍」臉譜，切不可「鮑三叔」兼差代辦也。一年之計在於春，未審萬象更新中，此譜能否作「復古」之新耳。

明過彭鑫每多祭獻。因此上感其意虔：邀請來前；問歐生．何所愛？任寶藏，取無慾。那知他夙味平生，一開口：一開口；只求如顧。（三段）東家那時聽了他言．但不知何因何由故何緣，指名婁着奴家呵；只得重結並頭蓮網繆一似雲煙；又只身四髮瀟然蕭然，教人腦輿。因此教他諸事稱心田。縱有萬金離購取．登時見。自効于飛不數年，財源滾滾酒春泉、紫標黃榜千千萬，積玉堆金不待言。情脈脈：意懸懸，朝歎暮樂綺筵前；誰知小過逢郎怒，逼打奴家一溜烟。隱吾身來藏吾影，隱吾身來藏吾影再休提鳳枕鸞衾同歡宴。又誰知福曬傳呼遮住了一付一付羞人而●

（打介）又聽得太平花鼓連天．人似蟻車馬喧闐。門神戶尉，盔甲光鮮，灶君婆領着土家眷。髮鬢蓬鬆如黑漆；矮似侏儒，醉如曲繕。福神呵！叫他們一個個不用歪斷纏．（衆唱）醉婆婆！醉婆婆！這裏沒得個香糟勸；叫妳們叫妳們一個個不用歪斷纏。（土灶白）什變歪斷纏歪斷纏？（福白）如願姐在上面。（土灶白）原來是如願姐在上面！我們都要求個如願如願。（旦白）灶夫人！願妳每日清酒百帝黑雌燴鯉；上婆婆！願妳們啊添喜色，絃管醉春風。（灶）興頭興頭！（土）什變興頭！打趣我們呢！咱們那邊看燈去！（下）（福）兩個醉婆已去．請如願姐．將琵琶彈個水仙操、我們聽。（旦）使得。（唱）（四段）手抓着琵琶絲絃．音韻清、多應是學水仙。將指尖兒輕把柔絃轉、弄得個閑消遺。莫說世間少知音；盼的個伯牙流水高山見。常言道及時行樂、何用憂煎、休說調太高，休疑柱下絃，不是別蕭草，又不是昭君怨。彈得緊、抓得急，怎不叫人意惹情牽，情牽。你若是聽明了好一似花外鶯簧轉；僭若是聽明了好一似顆顆灑珠串；你若是聽得明白了，好似鳴泉淵底琤琮濺；步虛聲搖的仙仙，明月下冷冷梵苑。（白）此番出來、奴有五願！（衆）那五願？（旦唱）（五段）第一來：願皇家祝萬年、第二來：願宮禁四時增福壽．第三來：清晏山川、第四來：和風甘雨民安善，第五來：萬國九洲、天多生些輔世英賢。今日奴家學負喧、葵心呈上聖人前、聖人前。（衆唱）跨金蹬坐錦轎、躐躞而來、珊瑚作鞭。我只要：人人見喜皆如願，決不向那芙蓉貸宿緣，在那薄倖郎前，郎前勸、只勸逢除夕．世上人再休把蔽幣胡編．士農商賈近奴邊。喜孜孜跨鶴腰纏、乙會見全萬福去朝元去朝元。（下）」

案此劇之編製，純做出塞，不過出塞非弋腔、此則弋腔、其上「灶看婆上家春」者、猶之出塞之上四名蒙古人也。附將原抄紙一本製版、以賓五考。其每句之傍加以紅扛者．皆爲帮腔人所唱，或帮一句或帮二字亦視其牌曲爲之。惟此類吉祥戲劇不必眞求之於舞台上、如李玉溪所謂之「今無其器存其詞」者意逢人見喜如是而已。

御碑亭與白蛇

御碑亭「海本」一名「盧夜雨」曲中曾載之。惟謂中有白蛇，此則玄之又玄者，並謂碑亭之雨，即由於白蛇之作霧興雲、後爲木吒所收，闈中換卷，即係白蛇所爲，未免幻中之幻。但於此劇中苟能加入一黑一白之小型開打，亦足增其燦爛，因木吒之扮像本爲勾金臉打黑蓬頭也。

兩端，乃演出無數罪惡，光怪陸離，有如觀人靈弄，昇平寶筏，鬼魅雜出，窮極醜惡焉。

世界固一大戲場也，以譬上海爲一小舞台，則所演戲劇，無非是些西遊記封神榜而已。則見那鑼鼓喧天，神哭鬼號，熱鬧到不堪地步，而裝搬出無數獸形妖孽，或肆其猙獰，公然搏噬，或展其妍媚，毒施蠱惑，紛紛擾擾，不得了哉，把一坐廣埠洋場，簡直鬧得昏天黑地烏七八糟矣。尤西堂曾以二十四史爲一部傳奇乾坤是一大劇場筆者深韙其言所以時常把世事也糊裏糊塗當作戲劇看待，在上海既看厭了塵海的活把戲。無寧倒領略領略眞戲。其中譏諧怒罵有時反聽得愜心，看得爽眼。現下把所聽的，所見的，寫在下面，以備嗜痂同癖者，玩味其焉。

擁着四五百萬人口的上海，是全國中，一個人稠地窄所在，鎭日間擦肩摩踵，塡街塞巷，無非是人。當十年以前，筆者留連海上，逐繁華慕少艾，的時節，那時海上

現爲滬上改革派之名伶周信芳（即麒麟童）之徐策跑城戲裝像

● 丸小易服功效偉大久已馳名 ●

快胃舒肝丸

▲肝鬱不舒 ▲胸脅串痛
▲肝胃氣痛 ▲飲食不思
▲飯後倒飽 ▲反胃反酸

（價目：每盒一元四角）

慶餘堂藥店

北京前門外紙巷子路西
電話南局三八四一

努力於「反蔣反共」，和平救中國！
齊心於「興亞興邦」，建設救中華！

努力於「反蔣反共」，和平救中國！齊心於「興亞興邦」，建設救中華！

——伶藝選珍——

尚小雲繪無量壽佛

的外江戲，恰好似前邊所述的現象，計有十六本西遊記三十本封神榜，正演的神出鬼沒呆烈非凡。這一次做了前度劉郎今再來。雖則髣髴依稀的確也有點路轉峰迷。非復舊觀了。

現在的海上戲劇，約可劃分作五派，那五派？

一、京朝派（黃金戲院更新舞台所演之大京班戲是）

二、改革派（卡爾登麒麟童派是）

三、外江派（共舞台趙如泉等是）

四、崑曲派（新樂府朱傳茗等崑曲是）

五、鄉土派（姚水娟等越曲與申曲等是）

筆者就上述五派的現狀得失，勢力的消長，分類調查，逐一把他紀在後面。

一、京朝派

我到上海後，對戲劇。有一樁最令我驚訝的事，就是京朝派的皮簧戲。已獲得中上階級人士及嗜好戲曲的普遍認識和領略。一般觀着皮簧戲的眼光，好似民國十七八年前北京人士的典型派觀念一模一樣

上海黃金戲院，是一個演標準京戲的戲院，擁有觀衆，半爲士紳貴族階級及票房票友，此等觀者，均抱着非京戲不看的宗旨，對於老戲探母珠簾寨等流行戲，及雁門關十三妹等老本，均趨之若鶩，若貼演新編本戲，則淡薄視之，坐位銳減，例如近來言菊朋的老腔反受歡迎，與宋德珠新戲「忠烈鴛鴦」「平陽公主」王玉蓉新戲「漁家樂」，「艷雲亭」之號召，可以印證。尤其對老戲演員之一顰一笑恰合其體，一舉手，一投足之合於古法，與夫技術藝術之超妙者，鮮不報以巨彩，稱贊如狂。故凡出演黃金京朝派演員，若有眞才實藝，必能傾動視聽，反之碌碌無奇，動個繩矩者，則未有不鎩羽者。故來黃金戲院登場有根基者最好唱，



崑曲皮黃間嬗變之趨勢

小說戲曲講話之一

劉雁聲

從來小說戲曲，是有很密切的關係。縱觀歷代戲曲，都與小說有很大的關係。固然，現在我們所注意的戲劇，內容包括有唱做兩方面。而話劇方面又須注重在做與舞台情感上的聯絡。這許多方面，已是爲大衆所公認。現在因爲要闡明小說與戲曲間的關係，結合，變化，展望等諸多方面，我們先談一下崑曲與皮黃間一種嬗變的趨勢，這也是間接的和小說戲曲有很大的維繫的關係。

崑曲之不振，近年來已現一蹶不振之勢。這是無可諱言。這種不振，自有一種原因，也是隨着社會心理來變化，淸季士大夫的提倡，這不能不說是一種偉大的力量。然而自徽班入京，就馬上取而代之，這種現象，就是很容易明白的一種社會教育的低微，與夫民衆心理上的改變。可是到了現在，皮黃的力量，也漸次有捉襟見肘的現象，這種捉襟見肘，抑有極大原因兩種，一是皮黃伶人繼起無人，一種是皮黃劇本沒有什麼能够敵對老本的產物。所以在海派競以佈景服裝炫飾之下，京朝派的皮黃，已有敷衍的現象。於是有一種異派的劇藝蹶起，幾乎其聲勢佔有固有的劇壇。這種現象，幸而皮黃伶人，尙有不肯放鬆之勢，所以皮黃的光輝，仍然普照一切。可是回想到崑曲的當初盛況，俯視現在崑曲的衰微，已經使人不寒而慄了。

無根基者，又至難唱也。

黃金戲院之京朝派戲既唱得如荼如錦，獲利當然甚豐，論據主事人稱，京朝派戲在申勢力，本已式微，彼時外江戲，雖以佈景眩人，但亦無新發明，足資招徠閧動之處。最重危機，叫海上新影片公司如雨後春筍，迸地競出。海上影院亦應時崛興澎湃一時，觀衆則以看影戲，時間金錢，較看大戲，兩俱經濟，捨此趨彼，幾乎盡奪戲業，有取而淩代之勢。最大緣故，則在戲院有按目（茶房把持）勒索小費，如二元戲價，每客欲得佳坐，非四五元不辦。若看影戲，代價數角，另外毫無所需。當然以牛易羊矣。黃金主人，鑒其如此，爲京戲挽此頹風乃毅然裁汰案目，絕對廢除佈景。大力宣傳京戲聯歌合舞聲色並重，邀請京朝派演員，凡足爲延譽方策。悉力以赴，於是京朝戲之足珍貴。復得昭然鑠金於衆口矣。考京戲近年在滬票價：

計程硯秋三元五角

馬連良三元

梅蘭芳四元

譚富英二元

李萬春一元五角

毛世來一元五角

宋德珠一元九角

左列之戲價，不可謂之不昂貴，因麒麟童趙如泉等演戲。最高價格亦不過一元二角也。

二、改革派

卜爾登戲院爲步黃金戲院後塵，首先裁汰案目者，其所約戲班，則海內惟一戲班實施改革家麒麟童周信芳也。

紅鸞禧之林潤

紅鸞禧之林潤，卽救金玉奴者，雖爲硬裏角色，而在昔以劉景然飾之最佳，數與路玉珊演之。此角除於紅鸞禧外，只在四進士之末塲捧匾而上，然在崐曲亦多爲劇中之主角，如「鳳和鳴」與「十全福」，皆由林作主人翁也。

（觚）

崑曲與皮黃之間，嬗變的情形，過古的我們知道在徽班入京之際，崑曲當與皮黃並重。後來，崑曲的力量，漸爲皮黃所吸收，而皮黃又漸漸將崑本翻改爲皮黃，一時也無暇多舉例子，如磨房產子，卽是白鬼記所改，梅玉配原名櫃中緣，乾隆間有崑本，六月雪，有崑本金鎖記，脊寃報，發源很古，元劇中有叮叮噹噹盆兒鬼，就是現在流行一時的「打麪缸」，淸人也有「麵缸笑」雜劇的本子。一直到了如今四大名旦的獨有劇本，還有不少翻自崑本，梅蘭芳的紅線盜盒，木蘭從軍，程硯秋的紅拂傳，玉獅墜，聶隱娘，梅情記，玉鏡臺，尙小雲的紅綃，詹淑娟，白羅衫，比目魚，飛霞女，荀慧生的繡襦記，荆釵記，揚州夢，釵頭鳳，愼鸞交，這些齣戲，都可直接表現名伶們直到現在還注意崑曲，隨時以崑曲本翻的皮黃，經了這種奇巧的變化，皮黃却增進了不少生力。

雖然皮黃是如此往前進展着，佔有絕大的勢力。可是崑曲本來的精神，却仍然不衰。不久的以前，很盛行在皮黃中間夾演一兩齣崑曲，於是「林冲夜奔」，頗爲一時名劇，而各大名旦，對於牡丹亭「遊園驚夢」一折，還認爲是寶貴，時常單獨演唱。就此一點，可見崑曲的精神，還沒有衰敗。並且又變爲一種劇藝中間的吉光片羽。這是崑曲大部份衰微中間的一個良好現像。

皮黃與崑曲間嬗變，現在還是不住的往前進展。可是我們已經明白現在崑亂之間的嬗變趨勢，知道崑曲在現在已有以獨有精神如遊園驚夢等，來佔皮黃中一個重要地位。這種趨勢，已爲現在牢不可破的趨勢，而是皮黃與崑曲的一種估價了。

可是我們還盼望崑曲本身有再度發揚光大的努力，而把小說與戲曲已往的關係，充分的表現出來。這也是戲曲進展上的一種企望。

天宮祝福

從先內庭每屆正月初一日，必演吉慶戲之「膺受多福」，但亦有時演「天官祝福」，考其「天官祝福」一戲，卽外間之「天官賜福」，以對皇帝不敢云賜，故改「賜」爲「祝」也。（雪）

名鬚生馬連良之秦瓊劇裝像

新年開始，宜「棄舊更新」作新民！

興亞建設，應「百廢俱興」一齊興邦！

京朝派之馬連良高慶奎等，均曾交譽周信芳，連良每謂信芳聰明，遠出己上，慶奎則盛舉信芳之做作，全宗賈洪林。台步髯鬚水袖各舞式極神肖之，非杜撰也。吾則謂馬高二氏，當非全知信芳者。信芳蓋集會綁子，漢調，皮簧各戲之大成，而善加融通，一戲曲改革家也。試觀其近排之三本文素臣及明末遺恨各戲，已大改從前演封神榜之作風，而趨向於戲本重有含義獎忠勵孝，亦分走向戲劇代替社會教育移風易俗之宗旨矣。

其研究劇本方面，則聘新華影片公司編劇人周某爲之。茲將其改革得失舉列於後：

（得點）

一、戲本方面 趨重含義特寫無浮冗場子，辭旨通暢，說白多用白話易使觀衆了解感動。

二、組織方面，配角訓練得法，個個盡職，一戲無中間折腰、鬆懈之弊。更無皮簧班，只重主角一人畸形發展偏枯之病。

三、演奏方面。表情眞摯，全戲通身可觀，脈絡一貫，博山鼎峙，無一不重，予人處處添有興趣。

（失點）

一、劇本極肖話劇，說白失之浮泛。

二、技巧藝術太少，類演活故事，觀後不耐咀嚼。無諫果之回甘。

三、服裝有時太寫眞，不利於舞式之表演，此點極易被人斥爲外江之處。

（未完）

王泊生演鼎盛春秋中文昭關飾伍員唱：「思來想去我的肝腸斷……」時之表情

北京德壽堂參茸藥莊

舒肝丸

主治男婦一切肝鬱不舒胃脘刺痛兩脇發脹四肢抽疼飲食不消嘔吐惡心以及婦女經血不調久不孕育等症此藥係根據古方斟酌時宜採用珍貴原料參加最新方法製成不論新久肝胃百病一經服用此藥保能根本痊愈有驚人之奇效自問世以來治愈病者殺十萬人眞乃當世之神藥也

本市各大商店均有代售

鶏鶴牌

牛黃解毒丸

專治男婦時疫春瘟頭暈發燒口乾舌燥咽喉腫痛風火牙疼遍身酸懶四肢無力以及小兒傷食傷水急熱驚風等症服用此丸有立竿見影之功藥到病除之效

東 崇外花市大街路北電分局一六二
總號 崇外南小市口路西電分局二一〇八 三九五
南 前外虎坊橋路北 電南局二〇九三

元旦名伶演戲之今昔

汪俠公

北京之舊習慣，每值元旦登場，絕不演死人戲，如老生之碰碑，洪洋洞，旦角之馬思遠雙釘計，六月雪法場，及武戲嘉興府等均不爲之，此日爲取吉利起見，均演吉祥之戲，就中演御碑亭金榜樂，硃砂痣，及鴻鸞禧青石山者佔大多數，早年諸戲園均演白天，元旦開演較早，最遲不逾下午六鐘，此日名角皆出臺，未被約者與面子上難堪，謂關在家裏，內廷元旦演戲，勿論任何名角皆扮甕官，如侯俊山陳德霖，王瑤卿諸旦亦須塗臉，此日賞賜豐厚 神戲之安天會必須演唱，爰將今昔名伶元旦日所演之戲，略誌如左端：

楊月樓青石山，孫菊仙硃砂痣，俞菊生余玉琴蟠桃會，侯俊山花田錯，香九霄佛門點元，郭寶臣崔靈芝回荊州，楊小樓英雄會，陳德霖彩樓配，龔雲甫長壽星。梅蘭芳貴妃醉酒，尚小雲七子八婿，程硯秋御碑亭，荀慧生棒打薄情郎，小翠花鴻鸞禧，馬連良甘露寺天官賜福，譚富英摘纓會，王鳳卿硃砂痣，李萬春活財神沈萬三，富連成英雄會。

富連成社四科生之「小名錄」

張盛祿（環子）　浦盛艾（福子）
趙盛湘（仲兒）　孫盛元（三拉）

葉盛章（三禿）
葉盛茂（小二）
蘇盛軾（四）
王盛如（七）
趙盛璧（五）
李盛斌（三海）
李盛藻（六立）
馮盛泉（二栓）
李盛左（喜子）
孫盛文（阿三）
王盛芝（禿子）
葉盛瑞（五十）

葉盛蘭（老虎）
蘇盛轍（五）
蘇盛貫（三）
王盛意（八）
孫盛輔（三海）
李盛蔭（五立）
馮盛洪（大栓）
譚盛英（紅兒）
李盛右（雪子）
孫盛武（阿四）
王盛海（三海）
馮盛和（小鼠）

陳盛樓（德興）
葉盛世（來順）
劉盛仁（恒春）
劉盛道（連信）
韓盛岫（三）
徐盛昌（四保）
馬盛林（連升）
張盛侯（桂榮）
魏盛有（小十）
鈺盛璽（玉山）
貫盛籍（二元）

陳盛泰（三嘎）
韓盛信（八十）
劉盛通（連仁）
劉盛長（七十）
鄭盛厚（三保）
徐盛達（福奎）
李盛國（白禿）
蕭盛萱（四十）
劉盛蓮（四寶）
關盛明（七十）
貫盛習（三元）

殷盛勳（二寶）
張盛餘（小禿）
楊盛梓（小亮）
許盛奎（太黑）
薛盛忠（小元）
吳盛恩（三寶）
羅盛公（喜）
陳盛德（小三）
高盛麟（二狗）
朱盛陶（二鐵）
周盛銘（小禿）

何盛清（金子）
張盛存（小保）
黃盛仲（才寶）
郝盛鄰（小海）
吳盛寶（二寶）
吳盛珠（貴寶）
楊盛春（德子）
黃盛湧（二鐵）
高盛虹（禿兒）
孫盛芳（小立）
海盛闊（來子）

富連成社四科畢業高才生乳名「六立」之李盛藻定軍山黃忠戲裝像

尚綺霞筆下之爆竹聲中一歲除

名旦尚綺霞（小雲），工於八法，且能繪事，本期「伶藝選珍」之佛像，卽尚氏親筆，爲其友人郭翊庭君所作也。憶前歲文學家愛吾廬主人於元旦赴尚之芳信齋賀歲，尚卽陪之大磕其頭，並以手書之「爆竹聲中一歲除」七字條幅爲贈，記者曾獲寓目，峭拔似得倍翁筆意，聲字作行草上捲如蝶，尤如百歲蛟龍，下鏤冰蠣朱印似爲「平南裔子」，惜因時間關係，不獲以製版，否則尤爲新年之良好點綴也。

（碧）

「新民主義」是中國民衆「處世之本」！

「東方文化」是東方民族「為人之道」！

孫盛雲（振南）　邱盛月（庚申）　陳盛霞（來順）　李盛泉（小六）　徐盛安（元春）　陽盛清（小五）　馬盛雄（石頭）　方盛臣（春和）
侯盛伯（奎子）　邱盛華（阿森）　趙盛台（喜兒）　毛盛榮（嘩子）　朱盛富（小三）　翟盛慶（小臬）　董盛村（小噏）　仝盛福（秋兒）

以甘夫人為主之長板坡

讀菊瘦先生論長板坡一劇，其於京朝派與海洋派之分野言之甚詳。而崐曲之「鼎峙春秋」饗演全部三國演義，當然有此長板坡一段惟於「救主大戰」，謂其投井死者，乃甘夫人非糜夫人，與今之皮黃大異，初不知其何所本也。（碧）

張盛利（得利）　裘盛戎（大群）　朱盛祥（二石）　朱盛業（三鐵）　馬盛勳（恩子）　陳盛蓀（長順別名小猫）　李盛睦（二路）
朱盛棠（大頭）　林盛竹（三兒）　鮑盛啓（二鐵）　李盛成（三羊）　戴盛來（小虎）　錢盛川（小響）

潛盦談劇

長板坡（續上期）

鄭菊瘦

劉皇叔部下之大將除關聖紮綠，張紮黑，趙雲紮白，是爲上色餘如馬超尚須紮豆青，黃忠紮香色，後來多以馬超紮白，黃忠紮杏黃，皆屬權宜之計，乃打破舊例者也）常榮

漫譚鼎盛春秋

止步

鼎盛春秋，以伍員作主腦，伍尚申包胥東皋公浣紗女漁丈人姬光專諸王僚等作陪客。全齣係由戰樊城，長亭文昭關浣紗計，魚腸劍數折合組而成的，其命名曰鼎盛春秋者，因爲伍子胥曾在臨潼舉過千斤鼎威嚇各路諸侯，奪得盟主地位。如此一件驚天動地的事，引用這樁事體，以作伍子胥的代名詞，如同一提長板坡就是代表了趙四將軍的一樣，其實舉鼎盛春秋各諸侯的事跡在前，這些事體在後，與其名曰鼎盛春秋，毋寧改名曰「伍員報仇記」。在舊戲裡邊，要論起詞藻雅雋，這戲：可以稱得起是首屈一指全齣無不通順的句子如「一事無成兩鬢斑」之句不必替人家吹牛，簡直可以列到古詩集，論場子亦極緊湊，曲折頗多，伍員之孝申包胥之忠，專諸之孝勇，專母之義，姬光之智，浣紗女之烈，漁夫之捨命全交，東皋公之古道熱腸，凡古所謂美德者流，在這戲中居然色色俱全，搜括殆盡看全一齣戲，如同看一部史記差不多，再論戲台上的角色說更是各行——生旦淨末丑，均有重要唱 八仙過海各個都可以顯神通，唱起來毫不枯澀，生有伍氏三父子，東皋公，姬光，青衣有浣紗女，老旦有專母，淨角有王僚，專諸，丑角有漁翁，如果帶打四將，還要用一個大武生，歸除一句話 在任何方面來說，這齣是出于名人手筆 永垂不朽的作品，言非謬也。

唱這齣的名角，在早年間汪孫譚三大聖，鼎足分峙的時候，汪孫二氏均稱拿手老譚則力避免之，汪以沉病勝，孫以慷慨悲歌大乞滂沱勝，論起來，汪與孫在台下，雖然用不同的表演來容形伍子胥，但是如果按抽象的方法來分晰他二人，都是合于邏輯的，汪的沉痛，是形容伍子胥的遭遇，——悲慘的環景，孫的慷慨是形容伍子胥志趣——百折不撓的精神，都算是明輔將軍的好替身，好優孟，論到老譚的相貌及一切的一切，都不宜于唱這齣戲，所以在那時候輕易不肯嘗試了，實有自知之明也，汪氏唱戲費力，唱時分爲數段，老孫在瀛當一天演完，有譏之者謂爲孫「一攤」平心而論，果眞一天唱完，欲不攤着唱，豈能終局乎，鼎盛春秋包括五折，全而爲一，才有是名，大概亦是由孫菊仙發起的罷！十五年前的一天，在中和園的後台，高大賢（慶奎）正扮着裝，鄙人與他閑談，經鄙人的提議「要唱就唱全的，」高君甚然鄙說，不閱月，告成熟，那時分兩天唱。（未完）

世界高級洋服行開幕
新裁法　新式樣
▲有美的天才▲　▲極廉的價錢
王府井大街北頭路東電話東局七百七十六



滿映李香蘭與久米正雄合影

吾人要立定脚跟，作新民！

福飾糜夫人，狄婉舲飾甘夫人（在彼時演長坂坡，其扮糜夫人者，尚不若現在之重要，即以陳德霖王瑤青之夙稱扮糜夫人爲聖手者，尚居副職，迨至梅博士（畹華）扮糜夫人，輒懸頭塊牌，位置聲價竟超越趙雲以上，可謂喧賓奪主矣。）傅小山飾夏侯恩，郭益棠飾簡雍，全劇角色，可謂整齊精嚴之至，況以京朝派之角色佔據十分之九，而海派之呂月樵，參雜其中，毫無疵懈，亦可指爲難能可貴矣。若以現下之時代論之，凡演長坂坡者舍諸科班戲曲學校，猶有老派路子以外，倘遇各大班中演唱，率以糜夫人爲主角，趙雲反列其次，即使趙雲大賣九牛二虎之力，亦歸於枉費精神，興言及此，實不禁爲歷史武戲之前途悲也。

榮春社之面面觀

—續上期—

王笑天

所有戲碼除各老戲外，其獨有之本戲，及老戲重排者不下三十齣。其各劇之長處，均以火熾緊張爲著，但其中亦有數名高材生對於唱做之劇甚爲可觀，若探母回令，借東風等。其各劇以火熾緊湊並重於唱做之戲，以余私見論之，當以其久未露演之「三探臥龍洞，智取北湖州」一劇爲佳、斯劇爲演述明代開國智破北湖州之一段歷史。次爲「蠻荒少女」斯劇之佳、劉步堂先生、及洪鎁蒼兒均已先後評過。再即「一枝桃」，「珍珠洞」，「雙龍門峨嵋」，（即尚小雲演過之峨嵋劍），「火燒丁香鎖，大破昊天關」，（即增加首尾之慶頂珠），「孫武子演陣斬美姬」・「血染萬花樓」，「東漢」等・以上所排列之次序、爲余聆該社所有各劇後，個人所得之印象・不識諸君以爲如何也？

該社每日演劇，尚綺霞亦無論自已有戲無戲與有事與否必到劇院親身監督視查，竚立於下場門達二小時，尤其旦角孫榮蕙至上場演劇時，更聚精會神、觀其成績。若尚氏之如此努力，對於該社苦費心血，其未來成績，定可大肆發展也。

該社演劇之另一特點。即以人多爲勝，每上「龍套兵將」等・竟滿台無隙地，如「跳財神」上六十餘財神，「青石山」上馬童三十餘人，「五鬼一條龍」鳳凰嶺一場上寨主，嘍兵達六十人左右，「天河配」攤燈童子亦達三十人左右，如此等處甚多，均爲舞台上所罕見者。再即以佈景及服裝之新穎，號招一般喜觀「熱鬧，火熾」劇者，然卻爲喜聆老戲者所不滿也。

至於學生方面，可稱高材生者極夥，但年齡均甚幼小，其中尤以丑角及武行人材更多，曾記某評劇家云：「榮春社乃丑角之製造廠：」，此語雖似詼諧，然其理實不差。其丑角中尤以時榮章爲最佳，工文丑及丑婆，實爲一具有天資之丑角，其伯父爲老伶工時、實、對之希望甚大、想將來定可成一名丑。次爲鈕榮亮，汪榮漢，方榮慈等亦甚可觀・更有一茹木春、爲名丑茹富蕙之子、以小小之年紀「走矮子」時能轉舞台三周，可曰不易。生部以徐榮奎居首席，唱，做，念均不惡，所會正工本戲亦不少，扮相以較文雅者爲適宜。其下即被譽爲「榮社高嗓歌王」之張榮勝、成績亦甚佳，尤以轅門斬子一劇，爲其拿手。再則吳榮森、王榮坡，及裏

自由膏

同仁堂鋪東 樂樸孫監製

主治

瘡疥，頭癬，脚氣，濕氣頭疼，喉疼、感冒，咳嗽、發熱，去疫，防瘴，解瘟，常用此膏不染四時瘟疫藥能預防百病，以爲母親的手此一盒可調護兒女出門的人手此一盒可以預防百病 價目大型盒裝五角中型盒裝一角本市及外埠各藥店各籍貨商店均代售 總店樂家沛仁堂北京騾馬市路南 電話南一三○○第一支店：前門外興隆街中間路南分局八三號 第二支店：漢口中山路商會對面 第三支店：山東惠民縣東門大街路南

招經售家利益優厚

監製人樂家沛仁堂鋪東

樂樸孫

子老生羅榮亭、田榮齋、武老生陶榮耆，亦均屬其中之尙材生。旦部之孫榮蕙，有「小小云」之美號，將來傳尙氏之衣鉢者，非此子爲誰？武旦有田榮芬，此子更爲該社之罕有角色，武功旣已純熟，扮相亦嫵媚、婀娜，小花旦尙榮芳，扮相之佳，更爲男伶中所罕見者。楊榮英善演潑旦，而苦於無嗓，此則白玉之玷焉。武生部中：李榮安，尙長春、孫瑞春、趙和春，被譽爲該社武生四傑，此外年幼耿王春亦頗有望。淨部中之王福春，爲淨角全材，銅錘、架子、武花皆能扮演。賈壽春爲名伶賈多才之子，工於武花，其技術甚佳，惟美中不足處，即做戲過於「毛」，與其頭好向左上方抬，是其應改之毛病。此外更有羅榮貴、陳莅春、趙榮鑫等，亦均爲該社淨角之上選。老旦部之張榮林兼演老生，嗓高而洪亮，可與富社之馬元祿、戲校之趙玉璐成爲鼎足形勢。小生部份尙不甚發達，只黃榮俊、侯榮湘、張榮蕙數人，榮俊已進喻期，嗓音不甚得力，榮湘，榮蕙，會戲又嫌太少，故小生一行，甚望該社提倡之。此外其他各生亦多可造之材。

教師方面，亦均爲技藝高深之角色。旦部教師由尙綺霞自任，生部爲蔡榮貴、玉少芳、宋遇春，武行爲沈富貴、錢富川，丑行賈多才，高富遠，淨行爲孫盛文、范寶亭等。

綜觀該社人材濟濟，一年來所得之成績，極爲良好，如該社師生努力不輟，則前途無量矣！（完）

電影與文學

武承彝

近數年來電影事業的發達，眞是可觀極了，如果一旦新片子上演銀幕，眞有很多的人使他看時，就連明天要還債的事，也能忘記。但也有許多片子，却使你一邊看着，一邊胡思亂想的出神，可是據我想來，就是怎麽不好的片子，如果第一次看也是決不會未到散場的時候，便跑出來的，因爲這樣，所以對於電影的片子問題，早想提出一談，但是終因其他緣故，被放棄了，今日有此機會，特寫這篇以補空白。

（一）電影是種藝術複雜的綜合藝術。

（二）電影是一種文化事業，即是社會事業。

可是近年來、歌舞片，暴露片、野獸片、等……在現代的思潮中都已失掉了他的號召力，故世界各國的電影製作者，漸漸轉移了他們的眼光於文學電影方面來走，而因以前所演過的片子，如「娜娜」「斷腸雲雨」「基度山恩仇記」，「小婦人」，「閨怨」，「金銀島」等……但是看了這些還有什麼話說呢？

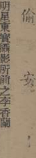
但當觀賞文學影片的時候，我們應具有一種態度與認識，決不可抱有看小說時的態度或認識來觀賞，或批評電影的作品，我們往往聽到人家說，或在我國雜誌報章之電影附刊上載有關於文學影片的批評，而他們往往有把電影與文學站在同一觀點上的評論，列舉其優劣點，並且因爲閱讀原作時，所感受到的情形，同看了電影後的全然不一樣，於是常常可以見到某篇，那影片是不忠實於原作的筆調，或竟認爲是不良失敗的作品。但我們應當明瞭：小說是小說，電影是電影。可以說是小說與電影的立場，是全然不同的表現形式與機構的，我們定然不能把從小說所得來的感動，求諸於電影上面。反而言之，如從電影上感覺到一種力量，在那小說上也是找不到的，這不是一個很明顯的事實嗎？

所以又可知道，要去成爲一個文藝名著的電影化，可決不是一件輕易的工作。而在種種事實上來告訴我們，在許多文藝影片之中，究竟是失敗者多，成功者少。

文藝和電影是各有其特殊之效能的。而作爲新興的綜合藝術的電影，那麼正可爲比文藝更接近羣衆，可以引爲更有力的宣傳工具，也是不容否認的。不過，當一部文藝作品要改編的不得法，是最容易失掉原作者應有的光影的。反之，太忠實於原作了，而電影並非用筆寫在白紙上的東西，却又會失去電影的特長。這決然是不討好的工作。

但這也是有所因的，那許多歌舞影片勃興了，用了靡迷的爵士樂和女人的大腿來麻醉。於是我們又可看見許多近於神的影片出現了，他們是那樣的欺騙了自己，





滿映明星東寶攝影所前之李香蘭

吾人要決定志向，不偷安；



賀年片

吻玉

値歲的星官，玉兎金龍一換班，無疑的是在告訴給我們，又到了新年了。新年得有一種新的表示，如穿新衣，戴新帽，換新春聯，請新神像等，全能點綴上新年的風味。除這些表示以外，編染新年色彩的什物，爭奇鬬異，花樣最多的，要算是賀年片了！其形式：直的；橫的；斜的。其色彩則或棕或綠，或黃或紅。其花樣則鮮豔；古雅；幽靜；別致，五花八門，筆不勝書。假使你不惜犧牲些時間，到賣賀年片的去處，參觀一下，直不下百數十種，形形色色，迷人心目。人類的愛美心，在隨着時代的潮流邁進着！商人們在迎合着人們的心理創製着，眞是日新月異，洋洋大觀了。

不過：選用這種賀年片的人，大約多是青年男女，教育界，或是騷人墨客們，總以爲仍用平時使的名片，是不大够味，而別求古雅別致的一種。至若普通商號或住戶，誰又有那種閒情逸致？只好就以平日用的商號片或名片代替了。最可笑的是：商家的賀年片，往往有在背面，印着他所賣的各種貨色者，令人疑信着他在散傳單，市儈銅臭氣味，令人欲嘔！賀年片雖說算不了多貴重的用品，每足代表一個人性格與年齡，與用信封信箋，含有同樣的義意，因人因地，亦不可不費一番斟酌。比如說與自己的愛人去賀年片，至少要顧及到他或她心中的好惡，鮮豔好抑雅素好？方能得到對方的歡心。假使要用同樣的賀年片，寄給一位道學味十足的朋友，那眞能惹的那他皺起眉頭，在罵着你輕佻無行了。學校盛興以來，文明有着顯著的進步，初小學生，或幼稚園的孩童，全知道在新年中，到商場裏選擇張自己心愛的賀年片，簽上名子，寄給他的先生，或同學的小朋友，小小的紙片上呈顯着他小心靈中喜愛的花樣，幷嫩稚纖弱的筆蹟，一頁一頁的看來，也很有趣，令悵惘着自已不能返回到童年！

據說漢人削木書字，專門謁見時用之，故名曰「謁」。迨漢末廢「謁」「而曰「剌」！如後漢書載：「郭泰載剌常盈車，并冉未常修剌，候人俱見。」漢以後，易以紙製，而仍曰「剌」即類似今人所用之名片。老學學究筆記載：「元豐後，盛行手剌，蘇黃，晁，諸公，皆親手書，今猶有藏之者。」然均未記及賀年時用之。堅瓠集載：「拜年向用古簡，今則易以紅單。」又杏止齋客中述故鄉年事詩云：「弄孫親手教花鼓，遣子分頭答賀箋。」又錢百泉賀柬詩云：「書將大字偏官樣，豔說新科及第家。」則此紅單，賀箋，賀柬，似皆賀年片之類。

淸時杭州姚君思勤，黃君湘圃，吳君錫麟等，八九人同作新年百詠詩，俱典雅可誦！黃君誦拜節帖云：：

蕭齋舊稿

問尹

香塚銘

陶然亭北，蘋蘆亂葦中，有土一堆，士之名之曰：「香塚」。塚側豎一碑，銘凡四十五字，不紀年月，不署撰者姓名，並不誌塚中人也。銘云：「浩浩愁！茫茫刦！短歌終，明月缺，鬱鬱佳城，中有碧血，碧亦有時盡，血亦有時滅，一縷香魂無斷絕，是耶非耶？化爲蝴蝶。」字句隱約，似爲悼情愛而銘，相傳一士人眤歌妓名蒨雲者，欲納之未果，有大腹賈，以千金強聘，妓不從，自戕死，士人爲瘞於此。•又有謂某生屢試京兆不第，憤而埋其生平所作文字，銘詞蓋自悼也！悠悠百世，竟無論定，殆古今來第二疑塚也。碑字摹隋體，古適雄勁，披草剔蘚，尚隱約可以辨識。燕京雜詠有云：「萬蘆遙拜一碑孤，年月封題姓氏無，四十五言銘古塚，埋香瘞恨總模糊。」即紀此也。

鸚鵡塚

鸚鵡塚亦在陶然亭之北隅，花神祠旁，相傳嘉慶間，懷甯鄧完白山人，携一鶴一鸚鵡入都，未幾鸚鵡死，完白爲謀葬地。張皐文先生讓完白於亭，言：「此間舊有鸚鵡塚，今不存矣。君盍以鸚鵡瘞此，踵成舊事？」完白然之，乘樹短碣，擬鐫字未果，此見於萬柳草堂筆記者也。又一說，張春陔給諫以言事罷官，瘞落諫草於此。而特識其塚，銘曰：「文兮禍所伏，慧兮禍所生。嗚呼作賦傷正平！」後有人詠其事云：「花仙祠畔弔孤墳，爲感當年諫草焚，黃土埋愁人去後，傷心慧鳥悔能言！」可謂詞婉而意諷矣。

八大胡同詩

北京妓館，大都在外城八大胡同，八大胡同者，名稱最久，爲縱橫毗連之八巷之統謂也。有人詠八大胡同詩一首，將胡同名稱，包括在內，詩云：「八大胡同自古名，陝西百順石頭城，韓家潭畔絃歌雜，王廣斜街燈火明，萬佛寺前車輻輳，[illegible]營外路縱橫，貂裘豪客知多少，簇簇胭脂坡上行。」內包括陝西巷，百順胡同，石頭胡同，韓家潭，王廣福斜街，萬佛寺灣，大小外郎營，胭脂胡同等八巷。惟另有一詩亦詠此者，與前稍異耳，詩云：「陝西巷裏覓溫柔，店過穿心向石頭，紗帽至今猶姓李，胭脂終古不知愁，皮條營有東西別，百順名曾大小留，逛罷斜街王廣福，韓家潭去聽歌喉。」綜觀二詩所論，大同小異，倘非熟於此道者，絕不能言也。

歲數增了一年，學問增進了沒有？

光陰似箭飛過，將吾人棄在大陸的角落！

「綺節交相賀·人情紙半張·紅罪飛達道·白簡答新郎·（註：新郎致賀用白全帖 爲所賀者·亦如其帖答之。）地脚隨名注·年頭爲汝忙·不知書剩者·誰得似蘇黃‼」與錫麒詠云「「履端循賀例 投帖禍朱扉·門巷何人到？春風一紙飛·盈車眞可載·大字欲生鄉 我抱井公意·年來刺巳稀！」原拜節帖題下井注云：「紅單帖書姓名 曰某某拜賀 例無稱謂，有之：則新郎具簡 賀妻黨耳。

項霜田詞云：禮拜帖叫人跟·侍教生·適家晚生 沿街亂避忙前奔。」則乂不但新郎田稱呼矣。」讀此則清代賀年片之紙料 體裁、稱呼等異同·均可瞭如指掌矣！

友人某君、主張賀年片 僅印「恭賀新禧」·下聲姓名卽可、事定上無再加「鞠躬」或「載拜」之必要。蓋「恭賀新禧」巳竟分表示賀年矣·賀者爲誰·卽某姓名可矣。至於「鞠躬」「載拜」·不過賀年方式之一種·去之有何不可？所說亦不無見解。

賀年用賀年片·實在感覺着便利·郵票半分·名片一紙·付諸郵簡，綠衣人卽爲遞到·乂省却周旋時間。可是：這好像應酹一種滓泛的朋友用的· 稍爲知巳點的 彷彿還是穿上新衣·戴上新帽·登門求見·鞠躬拱手、來一個「哈哈·您新禧！」接着再聊會子天·拜辭而去·方顯得够勁！不過當你接到朋友的賀年片 不還寄一張·至少你心也會覺到對不住。所以明朝文衡山先生拜年詩一絕云：「不求見面惟通謁·名刺朝來滿敝廬、我亦隨人投數紙、世情嫌簡不嫌慮！」誠深諸世故人情之言。淸波雜去載：「元祐間，新正賀節·多不親往·有士持門狀、遺僕代往、手持一馬衡、至一門·據數聲而留刺字、以表親到·人有知其謳者·出靦之、其僕則以馬衡相示曰：適巳脫籠矣。」溫公聞之笑曰：不誠之事，原不可爲。讀之令人失笑！可見賀年用名片·宋朝尚不可、明朝巳有之，而文衡山先生猶深致嘆惜。自淸至今·則巳成一種習俗·靦爲當然·道學先生們·當深嘆世風不古 亦隨年代而遞降焉！是懶惰呢？還是直愚簡慢呢？幾年來遇到新年、總未寄過「賀年片」·纏然接到很多朋友寄來的·自巳也覺着抱歡·可是終引不起買來還寄的興趣來！細玩「世情嫌簡不嫌慮」之言·也許有朋友在怪我少禮？那們我就借爲這篇文的機會·末後也向讀者及朋友們、來個：

恭賀新禧

吻玉齋主鞠躬



噯！到現在還不凍冰！

噯！今天又沒有太陽！

楊貴妃故事

朱華

記得少小時由我的父親教讀白樂天長恨歌，往往反覆環誦而不能自已，以爲楊貴妃在當時有傾國傾城之貌，是天下的絕色，便君王爲之顚倒而不早朝，以三千人之寵愛集於楊貴妃之一身，無疑的也是我們後世所理想的美人了。及長，得讀宋黃滲馬水御嬾眞子，至『詩人之言，爲用固寡，然大有益於世者，若長恨歌是也。明皇太眞之事，本有新臺之惡，而歌云楊家有女初長城，養在深閨人未識，故事人罕知其爲壽王瑁之妃也。春秋爲尊者諱，此歌眞得之。』始恍然大悟楊貴妃在從唐明皇爲貴之前，尚有與壽王瑁這麼一段好姻緣。宋羅大經鶴林玉露亦云：『武惠帝妃薨明皇悼念不置，後宮數千，無當意者。或言壽王妃楊氏之美，絕世無雙，帝見而悅之。乃令妃自以其意乞爲女官號太眞，更爲壽王娶韋昭訓女，潛納太眞宮中，寵遇如惠妃，册爲貴妃，與衛宣公納伋之妻無以異。白樂天長恨歌云：楊家有女初長成，養在深閨人

西山楓葉辯

（石）

唐于祐韓夫人紅葉題詩成爲千古之佳話，古今詩人騷客咏紅葉者車載斗量也難盡數，誠然，時值暮秋百卉凋零，只剩此君陪伴黃華得增暮秋之佳景也，亦難得也。

京市近畿唯西山可見，西山所見者只柿葉及槭葉而已，非楓葉也。

按植物學所載：楓爲落葉喬木，生亞熱帶、高二三丈，掌狀葉，三裂，葉緣爲單鋸齒，春間開花爲黃褐色，叢集成球狀，果爲球果，槭樹也爲落葉喬木，高也與楓相若，葉同楓，唯花深紅色而小，果則爲乾果有二翅，又槭讀如蹙，今多俗讀如戚。

今多以西山紅葉爲楓葉實謬也，江北實無楓，見者視其果卽知矣。

不識，爲尊者諱也。近時楊誠齋題武惠妃傳云：

『桂折秋風露折蘭，
『千花無朵可天顏
『壽王不忍金宮冷，
『獨獻君王一玉環。』

又聊復翁趙德麟侯鯖錄云：『唐明皇時，孫逖集中有壽王瑁妃楊氏發爲道士，即此，可見太眞妃眞壽王妃，』李商隱有詩詠其事，詩云：

『驪岫飛泉泛暖香，
『九龍呵護玉蓮房，
『平明每幸長生殿，
『不從金輿惟壽王。』

又云：

『龍躍（一作池）賜酒敞雪屛，
『羯鼓聲高衆樂停；
『夜半宴歸宮漏永，
『薛王沈醉壽王醒。』

近來翻讀唐書后妃列傳，知楊貴妃與壽王瑁事，早已錄入正史，前人筆記所說的話並不是虛構的。唐書曾這樣告訴我們：

『玄宗貴妃楊氏，隋梁郡通守在四世孫徙籍蒲州，遂爲永樂人幼養叔家父。始爲壽王妃。開元二十四年，武惠妃薨。後廷無當帝意者。或言妃姿質天挺，宜充掖挺，遂名內禁中，異之，即爲自出妃意者。丐籍女官，號太眞。更爲壽王聘韋昭訓女：而太眞得幸。善歌舞，邃曉音律，且智算警穎，迎意輒悟。帝大悅，遂專房宴，宮中號娘子，義禮與皇后等。天寶初，進冊貴妃，追贈父玄琰太尉齊國公。三姊皆美劭，帝呼爲姨，封韓虢秦三國爲夫人。他日，妃以譴還銛（妃之宗兄）第，比中仄，帝尚不御食，怒笞左右，高力士欲驗帝意，乃自以殿中供帳司濃酒氣百餘車送妃所，帝即以御膳分賜。力士知帝旨，是夕請召妃還，下鑰安興坊門，馳入。妃見帝，伏地謝。帝釋然，撫慰良渥。明日，諸姨上食，樂作，縻場左右不可貲，由是愈見寵，賜諸姨錢幾百萬爲脂粉費，妃每從游幸，乘馬則力士授轡策。妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置騎傳，送走數千里，味未變，已至京師。天寶九載，妃復得譴還外第。國忠謀於吉溫，溫因見帝曰：『婦人過忤當死，然何惜宮中一席廣爲鈇鑕地，更使外辱乎？』帝感動輟食，詔中人張韜光賜之。妃因韜光謝帝曰：『妾有罪，當萬誅。然膚髮外皆上所賜。今且死，無以報。』引刀斷一繚髮奏之曰：『以此留訣。』帝見，駭惋，遽召入，禮遇如初。初，安祿山有邊功。帝寵之，詔與諸姨約爲兄弟。而祿山母事妃，來朝，必宴餞結

秋卉擷芬

冷芬

秋色中以秋海棠爲最嬌冶，或比諸俳粧美人，頗爲神似。一名八月春，本矮而葉大，葉上，密佈紅筋，如臙脂作界紋然，亦有綠筋者。花四出，色淺紅，間有白黃二色，尤爲名貴。花將盡時，則莢結鈴狀，異常可愛。收子散於牆下，或盆盎中，明夏即苗發，入秋而繁榮矣。花謝子後，若翦去其葉，來年葉稀而花巨，性畏寒，冬日霜雪，須以草覆其根，庶免凍損。

昔有女子懷人不至，淚灑於地，遂生秋海棠，色如婦面甚媚，名斷腸花，見採蘭雜誌，是與西方之毋忘儂花，同爲情天奇植。

淮南烈士周實丹，多情善爲悱惻之辭，有棠隱女士者，慕實丹才，以遇人不淑，發憤嘔血死，實丹倩人繪秋海棠圖以見意，並作秋海棠詩，先後數十疊，見者以爲痴，實丹不顧也。

曾見郭君景廬有秋海棠五絕，爲花寫照，彌復可喜。如云：「亭亭弱質不禁風，一點寒燈寂寞紅。花若也知憐玉意，托根故近宋牆東」。「嫣紅姹紫總飛煙，情到難時祇自憐。無限嬌羞無限憾，一簾風雨九秋天」。「不與韶華鬥顏色，偏留孤艷照寒枝。美人心事高人節，兩樣情懷一樣痴」。「是嗔是怨是情思，零落西風强自支。更有儂人魂夢處，五更殘月酒醒時」。「含情脈脈寄牆根，一幅鮫綃膩淚痕。箇裏有人誰識得，紅樓深鎖又黃昏。」

市上有出售海棠糕者，以麵粉製之，實以糖餡，作四出形，以其類似海棠也，故名。然有擷秋海棠瓣，和以少許之麵粉，於葷油中炙之，臨啖醮以糖霜，自饒異味。據云，以白海棠爲佳，紅者較遜，蓋微帶澀苦也。●●●

韓奇逢老牌
黑鷄白鳳丸
用科學新方式製成，丸粒小，服用便，效力大，風行南北，有三十餘年歷史，主治婦女一切經血百病，卵巢疾患，子宮寒冷，內分泌不足，勞傷，氣鬱，帶下，小腹塊病，服之一盒有效，立竿見影。
定價 大瓶五元 每打十二盒五十元
小瓶兩元六角 每打十二盒廿六元
（外埠函購不加郵費郵票代洋十足通用）
總發行 天津法租界三十號路五十五號 韓奇逢藥房（電話三〇九九三）
北京西單北背陰胡同二十二號 韓奇逢藥房（電話西局五八三）

協力於「中日親善」，同心救東亞！倡導起「東方道義」，推行救世界！

協力於「中日親善」，同心救東亞！倡導起「東方道義」，推行救世界！

歡。祿山反，以誅國忠爲名，且指言妃及諸姨罪。帝欲以皇太子撫軍，因禪位。諸楊大懼，哭於廷。國忠入白妃。妃銜塊請死。帝意沮，乃止，及西幸至馬嵬，陳玄禮等以天下計，誅國忠，已死，軍不解。帝遣力士問故。曰：『禍本尚在』。帝不得已，與妃訣，引而去，縊路祠下，裹尸以紫茵瘞道側。年三十八。』

我們又在他處考得楊貴妃小名玉環。其生里卽今山西永濟縣。安祿山反於天寶十四年乙未，卽西元七五五年，其翌年，玄宗（卽唐明皇）奔蜀。楊貴妃之死，當在是年——西元七五六年。以此考之，楊貴妃當生於公元七一九年，至七五六年時，適爲三十八歲。唐明皇之武惠妃薨於開元二十四年，卽西元七三六年，那時楊貴妃正是二九芳年其得幸當在十八九歲之間。楊貴妃能詩，但其詩傳世的祇有贈張雲容七絕一首。楊之詩云：

『羅袖動香香不已，
『紅葉裊裊秋烟裡；
『輕雲嶺上乍搖風，
『嫩柳地邊初拂水。』

詩境富麗，深含宮意廷味。此詩錄入周壽昌所編『歷代宮閨文選。』近入陸晶清女士所著之『唐代女詩人』，亦將此詩錄入，並將楊貴妃列入宮廷婦女門。

照長恨歌所說的『天生麗質難自棄，一朝選在君王側，回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂；侍兒扶起嬌無力，始是新承恩澤時。雲鬢花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵，春宵苦短日高起從此君王不早朝』又看明徐用理題楊貴妃妙舞圖詩；曲按霓裳舞翠盤，滿身香汗怯衣單，凌波步小月三寸，傾國貌嬌花一團。』再想到他與壽王瑁的一段好姻緣，豈不是楊貴妃的一身及其一生都是香豔的麼？祇可惜他縊死的時候，花鈿委地無人收。其光景未免忒煞悽慘了。他死後和明皇在長生殿的一幕，我們由常理推論，當然是出於詩人的托筆可以存而不論。不過他死後實委還有香豔的事可以做我們的談助，如讀書堂西征隨筆引太眞外傳云『馬嵬嫗得貴妃錦襪，每遇過客，一翫百錢』伊世珍瑯環記，也說『馬嵬老嫗拾得太眞襪以致富。』

山海關的山海關

玲瓏

山海關的別名很多，爲臨楡，楡關，渝水等，然而人們都把他忽略了，只都知道吳三桂引清兵入的是山海關，吳三桂是山海關的總兵，名聞遐邇的「天下第一關」是在山海關，萬里長城是東起山海關，中滿交界的交通軍事重鎭是山海關，所以山海關的名稱叫得最爲普遍，但是他的山，海，和關，到底是怎樣的呢？現在就專來談談牠：

山在城北，在本地叫做「角山」，離城約有十五里，牠並不如何高巍險峻，以我們素日步行的速度，約四五個小時，也可以爬到山巔了。山上有寺院，全山滿生着松，柏，楓，杏等各種樹木，每當春夏之交・花草遍佈山腰，各種樹木亦特別顯得葱鬱蔚茂・紅・、鱗鱗，點綴其中・遠眺頗富有幽逸雅靜之趣，寺院的香火，一年中瓦端午前後爲最盛，當粽節將屆，天氣和爽，人們都要到山上游覽覽游以所以

保好 **羊癇瘋**

皆由風氣痰鬱氣蹙凝滯痰氣上沖痰迷心竅忽然倒地昏迷不省人事口吐涎：牙關緊閉四肢抽縮醒後狂笑怪聲每月有犯四五次一二次不等諸君注意如有瘋癲狂症或經各醫治過或服多家藥無效來敝堂除根永久不犯輕者一料最重者兩料每料三元

婦女 **破血丹**

破血化血通經塊痞主治婦女月信不見經閉不通三四月不見月信氣血滯裏血嘔吐惡心飲食無味肚腹脹滿行經腹疼面黃肌瘦精神缺之室女天癸不至癥瘕血滯羸連作疼小腹膨脹形如懷孕積累乾血癆難產隱疾羅症服此丹一付即愈重者三付保好每付一元孕婦忌之認明本號以免惧病外埠函賜另加郵費二角

同興堂 和外琉璃廠西門內

途中游人絡繹不絕、到了山寺中、憑欄遠望、渤海是灰白一色、無邊無際，西方石河、曲曲彎彎像一條帶子、城市中也煙霧朦朧，一切一切都分外顯得遼闊曠遠，使心中立時起了一種高爽之感，臨下山時，摘些杏來吃、或摘些楓葉、拿回家去、都是很有趣的，提起楓葉，我倒要說一件事、就是到五月間、在城市中、隨處都可以聽見許多小孩背着筐子賣楓葉的呼聲、這楓葉就是從這角山採下來的、但這楓葉有甚麼用處呢？這楓葉在本地叫做「玻璃葉」、人們買來浸在水中，上面舖上用粉面子和好的的面片、上面再擱上餡、然後再合上，放在鍋中蒸了，等完全熱後、脫去外面的玻璃葉、再吃，是另有一種清美的味道、這叫做「玻璃餅」、是端午節應節的食品的也是本地特有的食品啊！在角山的東方，有玄陽洞、內有十八羅漢的塑像、彫畫極其精到、在角山的西方，有二郎廟，內藏有一碗口粗的長槍、聽說是當年當遇春所使用的、以上兩個地方是角山附近有名的勝地。

海在離城約八里的南方，在本地叫做「南海」、海邊有英法等國兵營的駐紮、這是庚子那年許給人家的、海邊淤淺、不能停泊大船，偶而有幾隻漁船飄航其上罷了，每當夏令、溽暑難熬、人們都要到南海來避暑姿威，或下海去游泳，當落潮時，檢些海物來玩、尤爲有趣、有時看看英法兵們在海中大顯其游泳身手、和玩水球、眞是娛遺的好所在、西邊是石河入海的地方、石河的上流、極爲清澈、水亦極爲清甜可口、有名的山海關汽水公司的水就是取諸此地、這河中又特產一種魚、名叫「海棠魚」、產量不多、極爲名貴、初上市時、甚至賣到七八角錢一斤、南海附近有一姜女廟．也是一個名勝、據說孟姜女萬里尋夫、尋到此地而不得、遂抑鬱而投海、後人爲她立個廟、使香火不絕、以彰其貞節、廟旁有塊石頭、上面有兩塊足跡、據說孟姜女投海時站在此石上、因誠感動天，足下遂生兩塊凹下的痕跡，海中有個石渚、據說孟姜女投海時、曾抱一個包袱、這個石渚就是這包袱所成的、以上種種傳說、未免神乎其神、不可考究、我們也只好姑妄聽之了。

最後再談這個關、山海關的城池並不大，只比北京的皇城稍大些罷了、城的正中、有個鼓樓、以這鼓樓爲中心、而成十字街、簡單而整齊、城牆雖已經日久年遠、但尚還堅固、向北蜿蜒直過角山頂而下去、這就所謂萬里長城，形勢險要、眞有「一夫當關、萬夫莫開」之勢、山上長城的堅固，依然如故、古人不知建築的原理、然而他們終能在崎嶇不平的山上、很堅固的築成、這一點我們眞不能不佩服，城池的四門、除北門外都有城樓，也很壯觀、並且在各城樓上也都有一塊區額、在東門上的區額就是「天下第一關」五字，有兩丈多長，五尺多寬、字體蒼勁，的是非凡、這字有人說是，方觀承寫的、也有人說是本縣庠學之士蕭顯寫的、究出於誰的手筆，到現在還沒有人能知道，出此東門、就是滿洲國了。西門樓上的區額是「祥霸傳桑」四字、據說前兩字是乾隆出關狩獵時、經此而寫的、他爲要試驗試驗隨從劉墉的書法才學如何、所以令他填上其餘的地方、於是劉墉填了其餘兩個字、但我們看這筆道、並沒有甚麼差異、這些話是不是眞呢？我也不得而知了。南門樓上的區額是「佛光普照」四字，是事變前袁良的兄弟袁泰在本地當縣長時所寫的、本來也有塊古區、惟年久朽落了，這區額字體生硬、不足道、當重陽節的時候、老少婦女都到城牆上來登高、衣香鬢影、也頗極一時之盛啊！

新年開始，宜「棄舊更新」作新民！

「詩話總集」載：明皇自蜀歸，作楊妃所遺羅襪銘，有『羅襪羅襪，香塵生不絕』句。眞的，楊貴妃的留芳餘韻，至今還傳播在人間。

看！這人還練長途競走呢？

樂家永仁堂

北京東城王府井大街

樂詠西製

清金止嗽

西瓜膏

治：清肺化痰，止嗽定喘，外感風寒，頭痛身燒，咳嗽等症。

注意商標有樂詠西照片爲眞謹防假冒

興亞建設，應「百廢俱興」齊興邦！

漫談畫家

少君

作畫，最樂；也最難。往往一個人用盡一生心血，而死後落一個庸俗的畫手，這當然要有其中緣由。古人多以書畫寄興，興到時再執筆，自然可以眞情流露，自已看看也挺高興，雖然有的人看不懂但他這張畫是極主觀的把天地間的事物，滲上感情而後產生的；所以你如果看到他的畫，那一處於你心中不合，你問他爲什麼要這樣畫，他一定可以坦白的拿出主見來講給你聽或者他要拉上天地間的各種不同象徵，而是他人不能看到的，他却可以提到筆端。你聽了雖然有時覺得於自己是不協合，但你如果平心靜氣的想一番，一定可以找到他的見解的優點，甚至知道他是個什麼樣脾氣的人。——這就是『人在畫中』的意思了！

所以如其說『人心不同，各如其面』，倒不如說『畫家之心不同，各如其畫』呢！藝術是『眞』的表現；所以畫家也就是『眞』的護法者；他把自己的個性可以很大胆的擺給人家看，也就可以很主觀的無意中加到畫面上去。所以多少人都說『凡是藝術家都有神經病。』雖然有點謔而虐，而藝術家則是順着感情去行動的。藝術家的感情永遠是站在大衆群的前面，他有了感觸，說出句話，或者畫成張畫後，別人見了才會發現出自己的同樣的感觸；而覺得這張畫的確是爲了自己才產生的；於是生同情心，以致馳思。！這就是所謂藝術的使命了！那，爲什麼那些觀衆在以前，不會覺得自己是有過這麼一種感想呢？就是他們還不會做到『眞』字一步，也就是他們沒有『眞』的感覺。所以如其說藝術家是個神經過敏的人，還不如說他是『重於情感』的妥當。

藝術家是不願受束縛的，永遠得要有些機會把他的情感奔放着；稍加拘束，他便以爲那是他一身的痛苦，而不平，而憤怒。！是感情了！假如他這時能產生一點作品的話，那簡直寶貝極了！因爲那張作品是他認爲洩氣的『目的』，於是他把一肚子悶氣全盤托出。

中國畫之所以高于歐西畫的地方，是因爲兩地人思想不同；以致出發點雖同，而目的各異終于國畫以『意』勝，洋畫以『形』勝了！說起來，意是在形之上的，意與實體的距離比形與實體的距離、要遠到一倍以上。

差不多初學作畫的人，對於形的傳寫，總是不能正確；久之、則



骰子考

—續上期—

——蓉——

小說又云綠腰」（見高士奇天祿識餘）。六么即綠腰。考之宋史樂志教坊十八調中，中呂調南呂調仙呂調，都有綠腰曲。

再，宋雜劇有骰子六么一本。則知六朝隋唐以來，這種骰子的賭博已經發展達到了頂點，產生了另一方面的轉變。如爭曲六么，扯攔六么，教聲六么，鞭帽六么，衣籠六么，廚子六么，孤奪旦六么，王子高六么，崔護六么，照道六么，鶯鶯六么，大宴六么，驢精六么，女生外向六么，慕道六么，三偌慕道六么，雙攔哮六么，趕厥夾六么，羹湯六么等雜劇各一本。更有哭骰子瀛府一本雜劇（見宋樂志及輟耕錄），他如六么兒乃是仙呂入雙調的過曲，六么令也是仙呂入雙調的過曲，又名六么歌；這些都是普遍演唱的民衆娛樂品。這些劇曲或歌曲也可以說是當時外來的新聲，但是本篇以骰子賭博爲主腦，不得不說這劇曲是從骰子賭博中產生出來的。這，豈非骰子輸入後所轉變另一方面的社會形態嗎？從這骰子的表面看來，似乎很細小不足道的。然而，從牠的魔力上評判，却成了千幾百年來我國民衆的麻醉劑之一。民衆一天一天的麻醉在錢窟裡高呼着「浮圖」「佛陀」。只有在「浮圖」「佛陀」的花樣與聲音之下，可以得到一切。於是其他的一切便都忘記了，便都不管了。

自從六朝輸入了這種骰子以來，在唐宋更覺朝野風行一時。唐書狄仁傑傳記載着：「后欲以三思爲太子。以問宰相，衆莫敢對。仁傑曰：非盧陵王莫可。后怒罷議。久之，召仁傑謂曰：朕數夢雙陸不勝何也？仁傑對曰：雙陸不勝，無子也。意者天其以儆陛下乎？」這雙陸也是骰子的另一種花樣。女皇帝武則天以此消磨日子，政治家狄仁傑又在此託諷應對。自然上行下效，骰子的雙陸花樣，會普遍傳到民間去，爲着普遍，自然這種骰子花樣的賭博譜會出來記載牠的組織與形式。如雙陸譜云：「雙陸局。率以六爲限，其法左右皆十二路，號曰梁。白黑各十五馬，用骰子二，各以其采行。白馬自右歸左，黑馬自左歸右。以前一梁爲門，後六梁爲宮，馬歸梁謂之入宮，蓋宮中有子則勝，無子則不勝」。狄仁傑的答復武后，根據也在此。

復次，唐代骰子風行眞是達到極點，甚至於把它傳在酒令上。如王讜的唐語林卷八載：唐人酒令：白樂天

不差毫釐；更熟練之，於是感情就因之而溶合了！形也就不是原來的樣子了，而變爲一種有性靈的，有生命的線條；是捉住了物體的生命和性靈的作品，也是描出了自己的性靈，生命的作品；所以說藝術家是能與大自然對話的人。古有詩曰：『有誰能作房山畫，坐使雲煙笑世人。』這足見高房山是雲煙的知己了。

又如董其昌之以詩入畫；八大山人之以畫哭；都是藝術的作品，都是傳頌今古的名家；這也就是告訴人：藝術是不能受他人觀點來鞭策，而是要代表個人的。所以今世之以畫媚人的，那簡直不是藝術；而是藐抑自己的申明書，是爲藝術界亂法的叛徒。卽使以前宋朝的畫院中作品，多取工緻，不求神韻，而終不如有山林逸趣的畫家享譽。中國論畫，是說：人物傳神，花鳥寫生，山水傳影。影就是『意』，山水能寫意，就是好畫；所以北苑的畫，若有若無；郭河陽的山蔚雲起；米氏父子以墨點寫煙雲；黃子久、吳仲圭之瘦山篤樹，逸氣襲人；都是寫意，都能享名千古。他們個人的山河，下筆只寫胸中，不顧作品之是否受人歡迎；所以能獨標新趣，是眞藝術。

有的人評畫，論像與不像，這是外行！很可以借用東坡的詩『論畫與形似，見與兒童鄰』，來說他。畫求形似是第一步的描寫，融感情才是第二步。感情是『人』的優點，我們絕不能在『人』的作品裡失了牠；說句笑話，一張畫沒了感情的蘊含，便幾乎被人疑惑那不是有性靈的人的畫。

又如漫畫，雖然有點被人視爲小道，但，那是極端性靈的作品，在線條裏代表個性，在畫材裏描述了感觸；所給人的是有力的提示；在作者自己，只不過是一時所感，却不知已爲社會捉到癢處。畫意也是『傳影』，跟中國畫是一樣的。所以現在的歐西藝術，也是極力趨向東方趣味的了，東方藝術是高于西洋藝術一階的。卽使按欣賞來說，雖然東西兩方不同，但，以中國之爲『欣賞而欣賞』是比西洋的『爲使命而欣賞』要美得多。古人稱書畫爲『特建約』的意思，也就是指『享藝』說的，不是指那故意爲人生而藝術的奴隸。其實，我們的人生裏又何嘗沒有藝術呢？

黃子元至九十歲，而貌如童顏，米友仁八十餘而神明不衰，無疾而終，都說他們是得了畫中雲烟的供養，說來，未嘗沒人羨慕的。這也是證明爲『藝術而藝術』的優點了。所以說『人生藝術』。如果在今世來做，還未嘗不可，而『藝術人生』却是受了時間的限制，使我們不能盡量享用，以致不能有古人那末純粹的藝術品，這也是我們所最認爲痛心的事！

（未完）

詩，『鞍馬呼教住，骰樂喝遣輸；最驅波卷白，連擲采盛盧』。按皇甫松所著醉鄉日月卷三載骰子令云，『聚十隻骰子齊擲自出手，六人依采飲焉』。堂印本『采人勸合席，……三人骰子聚於一處，謂之酒星，依采聚散』，骰子令中改易不過三章；次改鞍馬令不過一章。又有旗旛令，閃壓令，抛打令，今人不復曉其法矣。唯優伶家尤用手打令以爲戲云』。以及壁州刺史鄧宏慶飲酒，至『平索看精』四字酒令之設，本骰子卷白波律令：白後，聞以鞍馬，香毬或調笑抛打；……其後，平索看精四字與律令全廢，……下次掘一曲子打三曲，此出於軍中邠善師酒令，聞於世』。（此條文中有難解語，疑有脫誤，因係從永樂大典佚本錄出來的。）

中國歷來封建制度的領袖享受異域輸入新的娛樂，士大夫及文人們都跟着模仿，跟着擴大。像這兩段記載，用不着說是士大夫和文人努力於外國輸入的新花樣。說到其中所謂骰子令三章，鞍馬令一章，以及旗旛令，閃壓令。抛打令，都可視爲上面所說宋代骰子戲曲的先聲。尤以一段明白揭出「一曲打三曲，此出於軍中邠善師」，乃是一曲三叠，也可證明是唐代從骰子輸入的外國新聲的形式了。

到了唐代的末日，竟有一段用骰子賭博帝位的笑話。事情是這樣的：「朱全忠有兒全昱。全忠將受禪，有司備禮。全昱顧太祖曰，『朱三汝作得否？』與全忠飲博，取骰子擊盆而迸之。呼全忠曰，『朱三[illegible]賜山一百姓，遭逢天子，用汝爲四鎭節度使，何負於汝？而滅唐家三百年社稷，吾將見汝赤其族矣』！」（見猗覺寮雜記卷下）在這種政治突變的時候，却有這樣「取骰子·擊盆而迸」的賭博行動。骰子在唐代風行的盛況可知了。

復次，宋黃徹的碧溪詩話（卷七，武英殿聚珍本）「房千里作骰子選格序云：以六骰雙雙爲戲；以數多少，爲進官職之序。而且條其選黜之目焉」。這是用骰子擲采的陞官圖。又，宋蘇東坡以「流俗狂惑，經營儲、惴惴惟恐後有他人。何異投骰者心動於中，而色形於外，欲求勝人者哉？」

（未完）

北京和外南新華街南頭路西

會賢堂

眞正立止 斷癇無雙

羊癇瘋

羊癇瘋原分五種風火驚痰後氣解鬱氣怒忿不舒痰迷心竅犯時頭歪斜冷橫從脊上冲頭昏忽然倒地四肢抽縮不省人事口吐涎沫怪聲有每月犯一二次者每年五六次孝服此丸一料立愈重者兩料除根治淨永保不犯每料二元各界如有癇瘋大症定日保好

耳聾 耳鳴

新聾多年老耳聾耳鳴雜音經過千方百藥久治不愈敝堂一元保好重者三元除根聽音清亮每盒一元每料三元

耳底 耳油

不論老幼耳內流膿臭水耳癢耳痛耳漏耳內流血多年不好敝堂六角保險準好重者九角除根不犯每瓶三角

北京會賢堂 和外南新華街南頭路西外埠函購加洋三角本市西城前公用庫七號月華廣告部代售

「新民主義」是中國民衆「處世之本」！



潤胖肌膚
癒除肺癆
健精旺氣

最高單位
强劲糖衣
魚肝精丸





婦女們原來較與男子身體組織又複雜且軟弱、尤其在由十八九歲、至二十五六歲、很容易發生精神與肉體上的障碍、或疾患不論何等人均有此種過渡期、那可怕的肺結核（癆病）亦在此時發生、因此總要在特別法意下、講其救法是最緊要！

頭腦時常疼痛或迷糊、臉面和肌膚發生蒼白、或漸失其潤滑而變皺紋或乾燥、胸甸感覺恰如被壓似的疼痛、四肢却沒有一點勁力、腰和背肩的骨節、屢時疼酸板麻、這種症狀、便是將致大患巨疫的兆頭、莫不火速設法救治。但那原因只是有一、便因身體內缺乏甲丁兩種維他命的緣故。因此世界的濃度甲丁兩種維他命劑**哈利巴**才可以完全救治癒斷一切疾病。

本劑聖魚肝粒「哈利巴」一粒之中含有甲種維他命三六〇〇國際單位丁種五〇〇國際單位、糖皮小粒眞可相當於一茶杯的魚肝油、不但其服法甜美每天只以三粒的少量、由體內根底强化骨格和筋肉、及全身的抵抗力、乾衰的肌膚潤胖起來軟弱的骨格健固起來、五臟六腑尤其肺器異常健全、而癒肺結核、且使血行更能活潑、體健氣壯的現代婦女的康健美、由斯居然溢漲於身上、婦女原來的快樂與幸福亦可圓滿的享着到吧了。

包裝　壹百粒…貳元玖　伍百粒…拾貳元伍

華北蒙疆總經理處、北京西單北大街一六〇　株式會社　田邊公司

息園雜錄

歐西灌叟

光緒二十七年歲次辛丑春三月兩宮駐蹕西安時先舅父松忠節公以江蘇巡撫奉召調赴行在，抵西安陛見後，榮文忠樞相．開宴洗塵是日席中有陸鳳石鹿滋軒兩尙書．繼蓮溪陳夔賓兩部郎及鄙人又有少華公子在座焉，其肴饌乃文忠之家庖．而酒乃木蘭居之佳釀也．主客譚笑甚歡，無拘無束．頗極高興．文忠談及今上豁達大度深明外交眞明君也．卽以光緒二十一年乙未朝鮮稱帝改元．遣使來聘，乃用敵國之禮．廷議以朝鮮係我舊藩，今竟夜郎自大如此，不如絕之，上曰彼旣立國建元稱帝，固儼然是鄰國也，此與東西諸國，寗有少殊乎，我旣不拒絕東西諸國之使，奈何獨拒絕朝鮮之使，遂令定期覲見。而報以國書如常禮，鳳石曰，今上天資英敏．惟發言聲音甚低，宮監猶有耳音不靈者　常因此受責，文忠曰．廿四年戊戌夏聯日議起，乃命黃遵憲爲出使大臣　故事實缺道員出使．照章俱以四品京堂候補．而黃時官湖南長寶道　獨以三品卿用，蓋重其事也．先期令總理各國事務衙門恭撰國書，乃是照章擬草呈進　上閱之殊不愜意因於大日本國皇帝之上，而御筆親加同洲同種同文最親愛之九字其詞意中亦多所改定，書成乃命王夔石相國張樵墅侍郎奉詣日本使館．遞交該公使矢野文雄矣．鳳石尙書曰．今上最不喜外洋機巧玩物．卽鐘表亦不肯多置左右，後來崇尙西法．純出於保國救民之念，而絕無喜新厭故之思．此質諸天地而無憾者．外間所傳有某侍郎每召見時，必懷西人奇巧玩物數事以進、故聖眷極隆者，此皆謠諑之蜚語耳，文忠曰．光緒二十年以前李合肥傅相．人皆訾其媚外．今溝猶瞀儒，尙持此論，不知合肥卑視外人之思想，始終未嘗少變．其對於外人，終不以文明國人待之，此老倔强之風力，可謂堅持到底矣．其昔年之使俄也，道出日本，嘗易海舶，竟宿船中．俟新船至而登焉，晩年而入總署也．該署照章凡外國各使至．必以酒果款之，雖一日數至，而酒果仍如初，卽此項已歲糜數千金，合肥至署．諸使來謁，署中依例以酒果進、合肥直揮而去之曰，照例，外賓始至，乃款以酒果，再至則無之也．諸使皆色變，然竟不能爭，法使施阿蘭狡甚，雖恭忠親王亦苦之，合肥與相見



吾人要立定脚跟，作新民！

吾人要決定志向，不偷安！

方談公事，驟然詢曰，爾今年若干歲矣，外人最惡詢問年歲，然儕李公威望，不能不答，合肥掀髯笑曰，然則是與我第幾孫同歲耳，我昔年路經巴黎，會（二）爾祖劇談數日，爾知之乎，施竟踉蹌而去，自是氣餒少減矣，光緒二十三年丁酉歲暮，俄使忽以書來求見，合肥即援筆批牘尾曰，准於明日候晤，時張樵埜侍郎在座，視之愕然曰，明日歲除矣，老師尚有暇晷，會晤外人乎，俄使亦無大事，不過攪局耳，不如謝却之，合肥笑曰，君輩眷屬皆在此，兒女姬妾，團欒情話，守歲迎新，惟老夫煢然一身，枯坐無聊，不如招三數洋人，與之嬉笑怒駡，此亦消遣之一法耳，明日君輩可無庸來署，老夫一當之可矣，滋軒尚書曰，吾聞戶部舊日老友談及閻丹初相國文介公，軼事頗多，文介狀貌短小，兩目一高一低，恂恂如鄉老　未第時嘗就大挑，甫就班跪，某親王遽抗聲曰，閻敬銘先起去，文介深以爲恨，常慨然歎曰，一歲三落第，而會試不與焉，蓋文分於是歲試中書教習皆被擯也，其後入翰林，改官戶部，胡文忠公林翼奏調總辦東征糧臺，疏中有閻敬銘氣貌不揚，而心雄萬夫之語，未幾即超擢藩臬，巡撫山東，東事既定，文介亦乞病解組，以故居過近大河，時虞水患，乃徙居解州之運城，光緒元年秦晉大饑，奉命與曾國荃督辦晉賑，時有吉州知州段鼎燿，冒侵賑款，奏請斬決，諸官吏皆惕息，莫敢歡法，晉人歌詠其事，以比包孝肅，至光緒七年冬與南皮張子青文達公同被召命，旋授戶部尚書，知遇之隆，一時無兩，九年春奏結雲南報銷之案，文介與樞臣同入見，對至三時之久，皇太后以某事問恭親王，王對曰，此事丹翁知之最悉，請皇太后可問彼，皇太后顧文介亦曰，丹翁以爲何如，文介聞命惶悚萬狀，亟免冠叩首，衆皆不喻其故，皇太后徐悟，微笑曰，汝以我誤稱汝字耶，我敬汝德望，在宮中語及汝，未嘗不以字也，一時聞者，以爲異數文忠曰，光緒十年，法越事亟，北寗失守，皇太后下手詔，責樞臣襄贊無方盡退恭親王以下諸公，而以禮親王世鐸額勒和布，閻敬銘，張之萬，軍機大臣　時高陽李蘭孫文正公，以協辦大學士降調侍郎，其協揆一缺，應由吏部具題請旨，先一日召見樞臣面議，文介力保子青及徐蔭軒二公，皇太后猶豫久之曰，用他們不如用你。文介亟頓首謝，不允，次日奉旨閻敬銘以戶部尚書協辦大學士矣，又曰，文介長戶部數年，其最有力之改革，即以漢司員掌理北檔房是也，故事天下財賦總匯，皆北檔房司之，而定例北檔房無漢司員行走者，以故二百餘年，漢人士大夫無能知全國財政盈絀之總數者，文介爲戶部司員時，夙知其弊，及爲尚書，首建議，謂滿員多不諳握算，事權半委胥吏，故吏權日張，而財政愈棼，欲爲根本清釐之計，非參用漢員不可，當時滿司員尚無所可否，而胥吏皆懼失利權，百計沮之，文介毅然不少動，幸是時慈聖眷方隆，竟從其請，邦計出入之贏縮，至是乃大暴於天下，而本部胥吏恨之入骨，滋軒尚書曰，嘗聞漢陽朱少珊明府，年已七十餘，在湖北由從九到省咸同時舊人也，猶及事胡文忠，爲述文忠及朝邑閻文介公遺事甚詳，文介之署湖北藩司也　文忠已薨，官文恭公爲總督，新繁嚴渭春中丞樹森，繼文忠爲巡撫，嚴中丞原籍渭南盩厔李午山宗壽，爲武昌府太守，俱是文介同鄉也，故事，兩司必兼督撫總營務處銜故能節制諸將領，有武弁某，爲文恭之寵童也，令帶衛隊，乃保其秩至副將，某弁儼然以大將自居，恃制軍之寵，勢燄張甚，視兩司蔑如也，一日率親兵數人，出城外居民家，姦其處女，女哭罵不從，以刀環築殺之而逸，其父母入城呼冤，府縣皆莫敢誰何，文介聞之大怒，急往謁督署，某武弁固知文介之必不赦己也，先入督署，求救於文恭，文恭乃匿之，有頃，文介已至。文恭辭以疾，文介稱有要事，必欲面陳，如中堂不可以風，即臥室就見亦無妨，閽者出，固拒之，文介曰，然則中堂病，必有痊時，俟其痊，必當傳見，吾即居此以待可耳，遂命從者自輿中以襆被出曰，吾即以司道官廳，爲藩司行署矣，臥起於官廳者三日夜，文恭囑司道勸之歸署，必不可，文恭窘極，以嚴李兩公，與文介同鄉，急命材官延之至，浼其爲調人，而自於屏後竊聽之，二公譬諭百端，文介終不屈，誓不斬某弁，還不署，文恭無所爲計乃自出相見，即屈膝，文介岸然仰視，嚴中丞乃正色曰，丹初亦太甚矣中堂不惜屈體至此，丹初不能稍開一面網乎，文介不得已，則趣扶文恭起，與要約，立斥某弁職，令健兒解歸原籍，即起行，不許片刻逗遛，文恭悉允諾，立乃呼某弁出，令頓首文介前謝再生之恩，文介忽變色，叱健兒執詣堦下，褫其衣，重杖四十，杖畢，立發遣以行，事訖，始詣文恭前，長揖謝罪，然文恭由是益敬憚文介，即銜疏保奏，遂擢山東巡撫，鳳石尚書曰，閻文介之執法不阿，固不易及，而官文恭之休休有容，不以私憾而廢公義，又豈能求之於今日哉，又笑謂文忠曰，官閻二公之事，頗與光緒二十四年，南京賣米出口，敝師與鶴齡之事相類，文忠拈髯微笑曰，略有不同，有得保升官者，有因禍得福者，滋軒愕然曰，二公所談，我實不解，莫敎我猜悶葫蘆，請道其詳，文忠笑指忠節曰，鶴齡二十四年在南袁作藩司，峴莊作制台，峴莊有家人張璧臣，極有權力，暗將本有糧米數十萬石售賣外商，事爲本省紳民偵知，急舉代表數人，前往督署籲請取消賣米之議，制軍置之不理，是日有奸民多名，思欲乘機作亂，利用諸愚民鼓舞煽惑，且夕藉以起事，一日制軍公出，紳民攔輿遮稟，制軍大怒，將稟擲下，令其左右將紳民等驅逐，該紳民無法，乃往藩署上稟，方伯傳見紳民，遂將賣米事詳細陳之，伯當即赴院，制軍託病不見，連往數次，皆然，民衆復聚集數千，赴藩署痛哭報告，糧米已運至口岸，請速設法維持，方伯乃派多人將糧米截回，制軍聞報，怒極，以方伯任性妄爲，登諸白簡矣，時翁常熟相國爲軍機大臣，已先接同鄉函電詳報賣米出口情事，制軍奏參方伯摺件到京，常熟據實奏明，兩宮恍然，恰巧贛撫出缺，遂將方伯升授矣，滋軒曰，此事我僅知大概，不知其詳情也，文忠手指滋軒忠節笑曰，去年拳匪勢燄最盛時，二公電奏，險有性命之變，可知之乎，滋斬曰，必是爲保護使館教堂，嚴剿拳匪之語，文忠領之曰，然也，當時端剛極怒，因二公遠隔長江，不能攫回，幸得漏網，相與大笑，又開譚數小時，鳳石笑曰，天已不早，我們可告辭了，遂各歸家。

澄心堂藏日本關係書目（七）

朱華

皇位繼承篇十卷，附錄一卷
寫刻本。黑川眞賴、橫山由清合纂，元老院板。

纂輯御系圖
寫刻本　黑川眞賴，橫山由清合纂，元老板。

野史二百九十一卷
飯田忠彥修。

日本政記十六卷
賴襄著，刻本。

日本外史二十二卷
刻本，賴氏板。

日本外史二十二卷
刻本，松平氏板。

宋李忠定公奏議選
寫刻本，賴襄選，有赤川坤序。

貞觀政要
日本覆刻明成化本，書尾註『島飼市兵衛梓行』，有『律和野文庫』滴記

貞觀政要
日本重刻，有文政五年山本惟孝序云「先是命伊藤弘胡校而刻之，未幾，弘朝死，乃命臣嗣其職，而修其業。」並有山本元恒後序云：「貞觀政要羣書治要之爲書，爲我恒典，而列於經筵之末，博士家相承，以時進講，蓋千有餘年矣。」書尾註峰岸正吉寫，井上次兵衛刻。

唐鑑
日本重刻，有『七里藏書』滴記，有七里義從墨筆批註

靖獻遺言八卷
淺見正安輯，刻本。

永嘉先生八面鋒
日本重刻，有太田保序及山家博信之跋。

新編忠臣藏
吉川英治著。

本草圖譜
存卷六，卷十，卷四十三，卷四十四　木板套印，刻印均佳。雕刻者木村德太郎。

觀光紀遊
岡千仭著，六種遊記合本：一、航滬日記；二、蘇杭日記；三、滬上日記；四、燕京日記；五、滬上再記；六、粵南日記

近事紀略四卷
刻本，石津賢勤著，所紀事，起嘉永六年六月，訖慶應三年十月。

山陽先生書後兩卷
寫刻本，賴襄著　其門人兒玉慎士幀。

王陽明傳習錄　傳習附錄
日本重刻，三輪希賢校定，日本正德二年（西元一七一二年）本。

永瀨漫畫初二集
木刻本　鮮齋永瀨筆　大塚鐵五雕。

適山　南宗山水册
安政四年木刻套印。

京都名所書譜
木刻套印，明治板

丹青一斑　第二集　第四集
木刻套印，瀧和亭筆，木村德太郎雕刻，明治板。

歐陽文忠公文集
日本重刻

世範校本
片山信成之校訂　寫刻本
有『守拙廬藏書記』朱文印

歐蘇手簡
正保二年乙酉（西元一六四五年）寫刻本。

集王羲之草書要領
寬文四年甲辰（西元一六六四年）板行。

歲數增了一年，學問增進了沒有？

淋花柳變症
濁筋骨痛疼腎子結腫

花柳易愈變症最烈初起多欲速好每用猛藥攻頂之法身虛之人有血中毒液攻入經絡筋骨內腎脊髓則成變症再用普通治法不易見效輕則貼累終身重則危及生命凡患一切變症毒入骨髓經絡四肢週身有時酸麻作痛隨時結毒攻傷眼鼻耳牙腦力變態毒攻內腎小便時帶黏液白絲腎子結腫打針洗淋未效者到本醫處立能按診施治　寓西單

症清根醫治痊愈門牌樓西長安街大柵欄胡同口內頭條一號路北

紫竹堂醫寓

痔漏除根

痔瘡漏瘡發源不外乎五臟六腑濕毒濕熱大腸瘀血流注肛門凝滯不散發起腫痛刺癢或生小肉疙瘩日久生管子破了流膿流黃水便血脫肛時好時犯本醫家傳秘製清臟藥水善治痔瘡漏瘡不動刀剪全憑藥力清根化管臟腑濕毒濕熱清淨自然痊愈每瓶一元服六天輕者一瓶重者二瓶準好不好退洋本醫爲造名譽起見患病者親來診治不收診費見病贈送痔漏脫管一散外埠函購加郵費四角▲驗許證一一號

遺精

本醫經症實驗金仙固精膏專治腎虛腎寒夢遺滑精輕者一貼重者兩貼附有保單不好退洋每貼一元外埠加郵費二角

晉善堂醫藥社王醫社址前門外興隆街草廠二條北口外路南

光陰似箭飛過，將吾人棄在大陸的角落！





駭浪驚濤（二）

小的

「媽的你是幹麼的？」

「你管爺幹麼的呢？給我滾！」賈板說着便往外推那兩個馬弁，馬弁舉手要打他，他一拳打過去，打倒了一個又來踢另一個，另一個往外跑，倒了的也跑了出去，可是嘴裡還在喊：

「小子，你等着，不要你的命，你不知參謀長的厲害。」

「媽的斧頭沒在手裏要不然先劈了你們這兩個狗頭。參謀長？媽長！爺爺在這兒等着他。」賈板拍着胸堂大聲喊着。

施老頭兒駭得打戰，施姑娘先看賈板那兩個馬弁打得寫意，這時想起來，又不禁哭了。

「不要緊，來了有我呢。」賈板安慰她「橫豎沒有死命。」

「那可說不定，那是丁參謀長是個小人，他可不在乎那些個，這一來你又惹了禍了。待會兒派一排兵來，把我們全綁了走，可怎麼好呢？我這年歲也活不了幾年了，她，可憐的孩子，那兒能受這個糟踏呢？」施老頭兒也哭了。

「爹，不要傷心，我看咱們跑外祖那裡躲一躲去吧！賈板，你也得跑，一個人怎麼抵得住他們那些人：並且人家全有槍，你就憑一把斧頭，還沒近得人，你就先倒了。」施姑娘勸賈板也逃走。

賈板也怔了，他也感到生命的危險，可是他捨不得施姑娘，他是怕施姑娘在外受委曲，而沒有人保護呀。

施老頭兒慌了，他一邊叫人進城打他兒子施老板去，一邊收拾衣服細軟，施姑娘也忙着打點東西，賈板怔着，不知怎麼好了。

「你還不去收拾你的東西？」施姑娘說。

「我死在這兒了。」他覺得他無處可奔。

「我告訴你，」施姑娘偷偷的向他說：「出去也闖闖，找個事兒，怕他參謀長？並有了事，也可以向我爹……」說到這兒臉紅了。

賈板明白她的意思了，立刻鼓舞起精神收拾了自己的行李。這時候施老板也回來了，慌張的問怎麼一回事。施老頭兒把這事兒一說，並說到穀城外祖家去躲避。叫他好好看着舖子，少出門。家裏找個短工看着，過些日子等丁參謀長忘了這件事，再回來也就無事了。

「那就趕快走吧，他們回去報告丁超，馬上就許派人來的。」施老板催促他們走，他在家裏料理。

施老頭兒帶着女兒，匆匆走出來，賈板幫忙拿包袱，由城外一直到河岸，叫了一隻船，渡到河去。父女兩個人。打算經老河口，一直到穀城。賈板毫無目的。他想坐船一直往東到張家灣，由張家灣到雙溝。這條路他比較熟習點兒。

「你打算上那兒呢？」施姑娘在船上問賈板。

「到雙溝再說，也許從棗陽到隨州那兒，聽說高鬱計在隨州呢。」賈板那是安慰施姑娘的話，其實那裏有准稿子呢？他聽說高鬱計入了桿兒了，但這話又不能跟施姑娘說。

船到河心，太陽的光往萬山後射過來，十重老龍堤，植着兩行楊柳，一直到萬山脚萬山的脚伸出來，使那襄河的水，不得不繞一個灣兒，在那個灣處，透過陽光，映在水面，波光蕩漾，另有興趣

「託人常寫着點兒信！」施姑娘也感到分別的難過。

賈板答應着，可是心裡亂了。

二、犧牲

施姑娘和她的父親逃到穀城後，每天總是提心弔胆。想着家裏這時候也許沒有事了，丁參謀長看不見人，也就完了。不料過了幾天，忽然接到襄陽那邊來了一封信，給施老頭兒的，說他的兒子已經被丁參謀長押起來，倘若再不把施姑娘帶去見他，那施老板的性命就危險了。

施老頭兒非常着急，愛子固然心切，可是女兒也不能隨便就犧牲了。是顧全女兒呢？還是保全兒子呢？施老頭兒拿不定主意了，心理的焦急，一天也沒有吃下飯去，最後，他決了心，找丁超參謀長，親自向他哀懇，再不成的時候，便拚掉一條老命！

「爹，您不必去了，還是我去吧。」施姑娘說。（未完）

武俠長篇

俠骨香（續）

東祉

第一回　燕市哭英雄無而為有　鼇山覓夥伴死之者生

事到如今，便是作兄弟的亦那有心腸飲酒如今的事，我們可該從長計議計議了。「胡孚令皺着一對老眉頭道：侯老爺！不是您肯顧惜我們麼，還有什麼可計議的？」侯樹強道：「老大哥不要多心，這一樁事。既然上下都說好了，我姓侯的，亦決不敢使老大哥作難，只有一件。」胡孚恩看着他的神氣，已稍緩和，就又讓他吃菜，侯樹強道：「我不是說過了麼，菜不菜的倒不要緊，我所說的這一回事，却和老大哥這邊沒有什麼干係。」胡孚恩故意瞇瞇着老眼道：「那末是為什麼呢？」侯樹強道：「老大哥想一想情，本來咱們哥兒們作的這種營生，就是割下頭顱來換錢花。那些吃橫字 或是門子 潛兒秆子潛兒，盜窠路劫，那一樣不是怨恨咱們的。不是我說口過的話，老大哥！像你鰲天在這衙門裏，可是那一個打官司的，能夠說你好呢？說來這一回事，本來就是靴子磨襪子的這末一回。 像兄弟在這珠汎，一來是功名罩着，二來亦仗師父當日的栽培，纔能夠對對敷敷的混了這幾年。現在輪了這股差事，想必他的手底下，是有幾下子，不然還着這末大的一座南衙門，也輪不了，如今我們袖裏來袖裏去，又是瞞上不瞞下，固然可以矇混過去。 但是一樣，輪的這股差事，誰又能去見見他，他肯從此遠走高飛，洗手不幹，那自然再好沒有的事，倘若狗改不了吃屎，又在別處掉下去，供出來是在咱們這裏輪的差事，這豈不是我着罪上加罪麼？還有一說，他倘回了老家，日後掉下去不掉下去，都在兩可，我們無須疑慮，就怕他不離開這座坑兒，老去我我麻煩，老大哥你想一想，我算是圖什麼的？就是我有幾手稀拳，亦不敢再辦芘，因為辦下來也是沒有地方交代，據着你許他勤我，不許我勤他，這不是自來的心不淨嗎？」胡孚令聽說亦怔一怔，好在「寶是老的」辣」，他又低聲對這侯樹強道：「侯老爺！在你說的全是實情，但是事情已然到了這步天地，也就說不上不算來了，倘是我們還有萬一想，第一：他這案子，並不是吃橫字的。因為他的供底，侯老爺是沒有聽見，我們聽的却都不愛聽了，他在司裏供的是仇殺，座兒上問的亦是仇殺所以他在殺完了人，什麼東西都沒有拿，只用烘爐烤了烤自己的衣服，就是離開這座衙門以後，決不致別處再掉下去，說一句請侯老爺放心的話，他就是真在別的地方再掉下去，我們也沒有手眼，決計連累不了侯老爺您。說到他我您去……」胡孚恩說到這裏，稍微一頓，打了一個遲滯，然後接着道：「那也不能。」侯樹強聽說，不禁把臉一沉道「那怎麼不能！」胡孚恩道：能是能，不過我想着這條理却不能侯樹強道「這話是怎麼講」胡孚恩道：「我的侯老爺，沒有您不聖明的，聽我告訴您說，他這一案子，並非素兒，殺完了人，不但不走，並且還洗衣服烤衣服，一任有人報案 就是您已到犨車地點 他還是好情好理的 可見得他不是有心和地面上的老爺過不去 如今我在說句沒深沒淺的話 他在道南衙門的所兒裏，還可以越獄而去，要是在那時候有心拒捕，只怕就是侯老爺，雖然手底下來得，也要費些事呢。他在當時既和自首的情形，差不了多少，現在雖然越獄，也不能再教侯老爺。得了！如今傍的話沒有，就請侯老爺避一避屈罷！」說着他又請了一個大官安去，同時更從皮襖裏面，取出來一個大順紅紙的封套，雙手遞與侯樹強，口裏道：「不誠敬意，這是我姓胡的一點遮羞臉兒的事情，要不肯收下，那就不賞我們一家孩子大人的飯吃了。」侯樹強這人雖然不致貪婪無厭，但是「臨財毋苟得」的道義，他也不能懂得，所以略為謙遜 到底揣到他的懷裏了。這胡孚恩一見他將銀子揣起，立時精神大振，便道：「天色不早了，我們趕緊吃飯罷，不看誤了差事」侯樹強道：「正是！」二人胡亂的喝了酒，又將些肉吃了，由這夥計記上胡孚恩的賬，一同回到刑部，此時已然出了刑部 因是雪天，沿路上看的人亦不多。 這出差事的車子，例來要走宣武門，過那道「斷魂橋」，此時侯樹強的心裏，反倒急於要看這替死的到底是什麼人了 便搶在差車的前面，早到了菜市口，黃方黃毛兒，這陣跑的腿多細了，原來這時菜市口的地方，姓黃名茂，大家借字抄管的就管他叫作「黃毛兒」，這菜市汎可有守備姓龍，雙名龐淵，侯樹強到了這菜市口，差事還不曾到，他便先去守備衙門坐着，這時那龍龐淵亦來彈壓，二人見面，彼此請安問好，侯樹強因是心中有事，對這龍龐淵，隨口應酬幾句，也就不再多談了，及至差事到來，大家自然爭着要看，這侯樹強更是與衆不同，他專注意的便是「斬決人犯一名華潰瀧」。看官！說到這裏 作書人却又有幾句閑話要說，原來在前清的時候，有些政體，是極可笑的 假是人一犯了大罪，不但要受刑法處分，但是名子的筆劃，有時亦被改得亂七八糟，除却原姓 不能擅改以外 所有名字的好字眼 一概多不准使 譬如國家的「國」字，必要替他加上一個巾傍 成為「幗」字，「太」字必要替他加上三點水傍，成為「汰」字，此外「光」變「洸」，「文」變為「汶」，「福」變為「幅」，「老」變為「洛」，都是那時秋審奏牘上常有的事，尤其「貴」人的貴字，到了犯人身上，必要加上三點水 成為潰的「潰」字，「龍」是代表人君的 犯人更是不準以此為名，卸又不肯就着「龍」傍，加三點水，於是就把興隆的「隆」，硬加上三點水成「瀧」。如今這個犯人的招子，上面寫的「華潰瀧」，若在平時，當然就是「華貴龍」了。說來好笑，清史裏面還有幾個非常著名的犯人，直到後來還是仍着爰書的名字不改，像那最著名的刺兩江總督馬新貽的「張汶祥」，直到如今，大家亦會說是張汶祥刺馬，却不曉得他只是張文祥，那傍三點水的水部，亦是刑書所加， 還有捻匪最著名的 「賴文洸」，或作「賴汶光」 其實他的名字只是「文光射斗牛」的文光。由於刑書這一改換名字却不打緊，直弄得後人 亦無所適從了。且說侯樹強睜眼看這華貴龍坐在大車之上，由那護決的兵丁，後面扳着雙肩，五花大綁，年紀將有四旬，一臉飢寒之色焦黃的面皮，更無血色，分明是個窮極無聊的人 被拿前來頂缸，那裏還是那天由東珠汎解往步軍統領衙門生龍活虎一般的人呢！侯樹強看着，心反有些悽惻，因想：「這人不知前世造下了多大的罪，今生並未殺人，却替傍人頂缸，以致身在市曹，鑿刀問斬，看來亦可算得有幸有不幸了」又想這人無辜枉死，諒來定是胡孚恩等作得手脚 不由心上砰砰的又迸起來。此時那些看熱鬧的，

（未完）

努力於「反蔣反共」，和平救中國！
齊心於「興亞興邦」，建設救中華！

協力於「中日親善」，同心救東亞！倡導起「東方道義」，推行救世界！

編後話

◇……光陰荏苒，日月如梭，淆亂的一九三九已如影而消逝，瞻前憶過，不無感慨，值此歐戰方熾之際，亦即我東亞大現光明之期，前途固遠，然猶待我輩努力，本刊感負使命重大，惟恐有失衆望，無時不在隨光陰之電馳，而謀完善之進展。自下期起，即隨日曆之揭開，而邁進新的途徑，一切內容，無不本興亞精神，期無遺憾，此絕非本刊之高調也，幸讀者諸君拭目待之。

◇……「反猶運動須全亞民族協力」爲一篇精澈之作，其意即爲欲謀東亞和平，則須全亞民族均應協力奮起，整個的努力，方能收到全盤的幸福，「白禍」之害，始有待其滅絕也。

◇……「興亞文藝」已爲滬上文壇極力提倡中，一部新興作家，均本此道努力，希本刊文藝作家能蹶起呼應之，能以作品見賜，無任感謝。

◇……關於「學生生活」，接到許多同學希望再擴大一點，惟因篇幅關係，諸君熱望，尙難報命，千祈鑒原。

◇……翁偶虹先生爲本刊特繪「龍之臉譜」其龍形活躍面部，栩栩如生，實佳作也。

◇……吳幻蓀先生新自滬江歸來，爲本刊寫滬上最近梨園情況，一篇報道文字，介紹淋漓盡致，關心梨園者不可不讀。

◇……關於婦女界的作品，在一般的讀物上，我們所看到的，差不多都是婦女怎麼修飾？怎樣玩樂的東西。或是喊着時髦的口號，爲婦女界空喊「平等自由……」，切於實際的研究，却是寥若晨星。

◇……我們覺得婦女版，應當將婦女的問題研究一下，對於婦女的一切利害，要不客氣的說出來，不是只爲擁護婦女而發言的。如果是那樣，不但不能爲她們謀福利求光明，反倒使她們陷到迷惘之中了。

◇……所以這幾期的婦女版，所選的稿件，都是切中要旨，而堪爲婦女借鏡的作品。

◇……雜俎所收羅的稿件，總以珍貴希罕，短簡雋永爲目標。本期雖然有一部份合於這個條件的作品，仍然有過於冗長的，希望愛護本刊的讀者，以後惠稿，不要太長了。

◇……本期舊文藝所選之稿，皆作者精彩之作品。凡詩歌、論述、掌故，皆值得讀者之欣賞，請諸君留意焉。

（一）銅版係當代名畫家關鶴齡之黃山雲海圖，黃君能以輕靈之筆，寫出其雲霧迷漫之形景，尤足注意。

（二）「婦女詞家評介」亦能曲盡作者之身分及藝術上之關係。介說詳明。

（三）「僞體派文學家舉略」。考證確鑿，發揮亦各盡其致。

（四）「清代掌故」之題中所舉，爲世間罕傳罕見之事跡，吾人於此段掌故中，更可得有清一代之珍聞也。

◇……本刊爲慶祝新年，出特大號以紀念之，蒙諸作家及各方名流贊助，或惠賜文章，或贈予題詞，佳作琳琅，美不勝收，襄援熱忱，實堪感佩，除致謝外，並祝諸君新年快樂。

中華民國二十八年十二月廿九日印
中華民國二十九年一月一日出版

（第十五號）

新民報半月刊（每月二冊、一日十五日發行）

本號定價一角五分

編輯者 新民報半月刊編輯部
發行者 新民報社事業局
發行處 新民報社 北京石駙馬大街二一
印刷者 新民報社附設新民印書局
代售處 全國新民報支社分社 全國各大書店

本誌定價	
每月二冊	二角
半年十二冊	一元一角
全年廿四冊	二元二角

外埠零購另加郵費 長期定閱郵費在內

廣告刊費（全頁）	
封面內面	七十元
封底內面	六十元
封底外面	一百元
目錄前頁 後頁	五十元
普通	四十元

△注意 特別廣告加價 長期廣告另有優待辦法 廣告部電話西局七百九十號

玆有馳名的老篤眼藥！

方爲治療眼病係最可靠靈藥倘若一經試用當知言之不謬

不麻不痛　神効第一

井上德國博士秘方

老篤眼藥

●各處藥房均有出售

老篤眼藥乃綜合的具備殺菌消炎收斂鎮痛等作用、就於結膜炎角膜炎沙眼以及諸種眼病之豫防及治療不但可以奏偉效、而且點用一滴亦能毅給與十分營養、使造成新銳視力

藥價
小瓶二角
大瓶三角
合算瓶伍角
小兒用二角

日本大阪
本舖　山田安民藥房



若素價目低廉

效力異常宏大

若素治百病稱萬藥王

若素健胃理腸
素 胃
加 有
編 病
婦 一
女 生
兒 痛
童年孱弱最苦

若素是家庭良藥
素 性
能 家 純
保 備 良
你服若素福壽永
健 若 無
康 樂 副
幸 無 作
福到身邊醫不用

大瓶一千片（服用三個月）五元

中瓶三百片（服用一個月）一元六角

小瓶八十四片（服用一星期）五角

胃腸營養

若素